

லவச இணைப்பை
கேட்டு வாங்குங்கள்

கல்கி

KALKI 8.4.90 ரூ. 2.50



சினிமா கலெக்டராய் ஜொலித்தவர்
சென்னை கலெக்டரைச் சந்திக்கிறார்

பாலைவனமாகிறது

தஞ்சை

மாவட்டம்!



"தஞ்சாவூர் கூடிய சீக்கிரம் பாலைவனமாக மாறும் அபாயம் இருக்கிறது" என்றொர் டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி. கேள்விகளுக்கு ஆயே சத்துடனேயே பதிலளிக்கிறார்!

திருபர்: இத் திவ்வையைய தீங்கு தெரில் பார்த்தீர்களா?

பதில்: பார்த்து விட்டுத்தான் வலிதெரிய உங்களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். குடவாசலுக்கும் பக்கத்தில் பெரிய நிலப்பிளவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதே போல் ஆலூர் என்ற இடத்திலும்... இப்படியே போனால் மிஷன்கள் அதிகமாகிவிடும். நிலப்பிளவு அதிகரித்தால் பத்தடியிலிருந்து நூறடி அகலம் கூடப் போகும். அதனால் உடனடியாகக் கவனித்துத் தீர்வு காண வேண்டும். பாலைவனத்தில்தான் இம் மாநில நிலப்பிளவுகள் ஏற்படும். தஞ்சை ஒரு பாலைவனமாகி வருகிறது என்பதற்கு இது ஒர் அடையாளம். கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகத் தஞ்சையில் தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை தளவலிந்திருக்கிறது. பத்தடி ஆழத்தில் ஒரு காலத்தில் கிடைத்த தண்ணீர், இன்று 180 அடி ஆழம் சென்றால்தான் கிடைக்கிறது! இப்படி நிலத்தடி நீரை வேகமாக உபயோகிக்க ஆரம்பித்தால் அபாயகரமான நிலை ஏற்படும் என்று நிபுணர்கள் எச்சரிக்கிறார்கள். இவை எல்லாவற்றுக்கும் காரணம், காவிரி நதி தீர் கிடைக்காததுதான்.

திருபர்: "ஒப்பந்தம் காவாயினாமி விட்டது என்றொர்க்கினை?"

பதில்: 1924 ஒப்பந்தம் காவாயிதி என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. 1974ல் இருக்கின்ற தீர் உபயோக நிலவளை அணு சரித்து உபரிதீர் பங்கிட்டுப் பேசுவதற்கு ஒப்பந்தம் வழி செல்கிறது. 1924 ஒப்பந்தம்



திரு. உதயமூர்த்தி

காவாயிதி என்றாலும் அதற்கு முன் ஏற்பட்ட 1892 ஒப்பந்தம் படி நடக்க வேண்டி இருக்கும். நமக்கு வர வேண்டிய நீரை இவ்வளவு என்று கூற எாருக்கும் உரிமை கிடையாது. நமது நீரைப் பூர்த்தி ஆன பிறகு தான் அவர்களுக்கே கிடைக்கும். உலகளாவிய சட்டம் இது. "எரபீலன் ஈரட்டஸ்" என்பது இதற்குப் பெயர். கனடசியாக அந்தத் தண்ணீரை வர் அனுப்பலித்துக் கொண்டு இருத்தார்களோ அவர்களுக்குக் கொடுத்தே ஆக வேண்டும்.

திருபர்: பின் கர்நாடக அரசு ஏன் கொடுக்க மறுக்கிறது?

பதில்: பேச்சு வார்த்தை என்ற போர்வையில் 18 வருஷங்களாக நம்மை ஏமாற்றி வருகிறது கர்நாடக அரசு. 30 டி. எம். டி. தண்ணீர் கேட்டால் மணிதாபிமாஸ்யே இவ்வாமல் 5 டி. எம். டி. தண்ணீர் அளித்திருக்கிறது. ஆறடிச் சம்பா பயிர் அறுவடை முடிந்தபின்!

திருபர்: இதற்கு என்ன முடிவு என்ன திணைக்கிறீர்கள்?

பதில்: தஞ்சை குழு தீர்ப்பு வந்தால் ஒரு நல்ல முடிவு ஏற்படும். இதுவரை 450 டி. எம். டி. தண்ணீர் கிடைத்து வந்தது. இனி



“இவ்வகை ஒப்பிடுகலம்” மாநில ஓர் அமர்க்களமான மண் ஏது காதல் கதை தர ஆசைப்பட்டது புரிகிறது. மண் ஏது வயசில் பழைய முகம் கிடைக்காது என்பது உண்மைதான். அதற்காக ஏதோ ஒரு பண்பு பள்ளி வாசலில் நின்று கொண்டு குத்துமழிப்பால் ஒரு கைவலையும் பெண்ணையும் - ராஜமோகன், ஜனனி - பிடித்துப் போட்டுவிடுவதா?

பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் சினிமாவின் கெட்டுப் போகிறார்கள் என்று பொறுப்புணர்வுடன் சில பெரியவர்கள் கூறத்தான் செய்கிறார்கள். அது என்ன ஏது என்று சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் அபத்தமான காட்சிகளைப் புகுத்துவதா? இவர்களுக்குக் காதல் பண்ணும் வயசில் வயயாம். அதனால் தனிமைச் சந்திப்பில் என்ன பண்ணுவது என்று தெரியாமல், ‘சினிமாவில் வருகிற மாநிலி நான் உன் காலிலிருந்து தலைவரை முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டே போகட்டுமா?’ என்று சம்மதம் வாங்கிச் செயல்படுகிறானாம். தொடர்ந்து வேறு பல அசிங்கங்கள்.

உள்ளபடி கதாநாயக வட்சணத்தோடு தெரிகிறவர் ராதாரவிதான். அழுத்தமான ஆழமான பாத்திரம். போலீஸ் துறத் திறை விளிருந்து நப்பியோடி வந்து அடிப்பட்டு ஆத்திரமம் விழுந்து கிடக்கும் போது ஏதோ மிக்ஸர் முத்திரை (பழக்க தோஷம்) காட்டினாலும் அன்பும், பாசமும், அதேசமயம் சிறுமைகண்டு பொங்கும் சீற்றமும் காட்டி விடுப்பது அழுத்தம். மனசில் தித்திரார்.

பேசாமடத்தைப் பேசினம்பெண் சபீதா ஆனால் கண்ணாடுவெய் திறைப்ப் பேசியிருக்கிறார். தன்னை வாலிவ வந்து மணந்து கொள்ளச் சம்மதம் கேட்ட மூறை உறவான இன்ஸ்பெக்டரிடம், தமது இயணாமையைத் தெரிவிக்கத் திறைஸ் காட்டும் கட்டத்தில்

அந்த ஊமைக் கண்ணீர் உன் கத்தைத் தொடுகிறது.

தன் பேரையும் தன் காதலன் பேரையும் இணைத்துச் சோப்புத் துண்டால் ரவி சீதா என்று பல துண்டுக் காதலங்களில் எழுதி, அவற்றை ஆற்றில் இறைத்துச் சபீதா ஆனந்தப்படுவது டைரக்டோரியல் டச். புது டைரக்டர் டி. ஜே. போஸ்.

அந்த இன்ஸ்பெக்டர் உருவம், பேச்சு, நடத்தை, பாவம் அத்தனையும் ராஜேஷ்.

கவிதை பாடும் இலைகள்

இருக்காதோ பின்னே? அன்னார் அவருக்கு அண்ணாராமோ!

ஜனகராஜின் பெருவிக்கக் காட்டியிருக்கிறார் சின்னி ஜெயந்த். ‘இன்னிக்கு தூறு தந்தா நாளைக்கு இருதூறு திருப்பித் தரணும்’ என்று சொற்ப ஈட்டிக்குக் கடன் தரும் அவரும், அவர் மாப்பிள்ளை பறில் வான் ரங்கதாதனும் நடுநடுவே தலைநீட்டி ஏதோ துயர் துடைக்கும் கைக்கரியம் போல் செம்கிறார்கள்.

‘ராகதேவன் இணையராஜாவின்’ என்ற அறிவிப்பை நம்பிச் செல்லும் இணைப்பிரியர்களைப் படம் ஏமாற்றவில்லை. காபிமரா ஒப்போர் இடங்களில் கம்மா அன்னிக் கொண்டு போகிறது.

இருத்தும் - மன்னிக்க வேண்டும். புதுமுகங்களின் கருதி பேதத்தால் இருப்புக் கொள்ள முடிவாத தவிப்பு.

— டி. எஸ். எஸ்.

சீனிமா **கலெக்டராய்** **ஜொலித்தவர்** **சென்னை** **கலெக்டரைச்** **சந்திக்கிறார்**

செனகார்ஜானகி: ஐ. ஏ. என். பணி யைத் தேர்ந்தெடுத்ததற்கு ஏதேனும் குறிப் பிட்ட காரணம் உண்டா?

சென்னை கலெக்டர் வீலாநாயகி கங்கத்: என் தந்தையின் துணுக்குமும் ஊக்குவிப்பும் என்னை இத் துறையில் ஈடுபடுத்தின. எனக்கு ஐ.எஸ்சி.எஸ். ஆகி அவ்வாடுகளில் பணியாற்ற வேண்டும் என்று ஒரு ஆசை இருந்தபோது, என் அப்பா இந்தியாவில் பணியாற்றுவதே மன திறையைத் தரும் என்று கூறி வந்தார். அவர் சொன்னது மெய்வாகியும் விட்டது.

ஜானகி: சென்னை மாநில கலெக்டர் மற்ற மாவட்ட கலெக்டர்களிலிருந்து எப்படி வேறுபடுகிறார்? இங்கே என்ன பொறுப் புகை...?



வீலா: மாவட்ட கலெக்டர்களுக்குச் சட்டம் ஒழுங்கைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு உண்டு. சென்னையில் அப் பொறுப்பு சுமையுடைய இடமாகிறது. அதே போல் விலை சபனையப் போன்ற மற்ற துறைகளிலும் உள்ள உயர்மட்ட அதிகாரி சென்னை விலேயே இருப்பதால் அத் துறைகளைக் கவனித்துக் கொள்வார். மாவட்டங்களில் மாநில அரசின் பல்வேறு துறைகளில் உயர் அதிகாரிகள் இருக்க மாட்டார்கள். அவர் கூறியே மே பணியாற்றும் துறையிற் அதிகாரி கள்தான் இருப்பார்கள். எனவே பல்வேறு துறைகளுக்கும் இடையே கலெக்டர் இணைப்புப் பாலமாக இருப்பார். மேலும் மாவட்ட கலெக்டர் மத்திய, மாநில அரசு களின் ஊரக வளர்ச்சிப் பணித் திட்டங் களையும் கவனிக்க வேண்டும்...

ஜானகி: ஒரு பெண் கலெக்டர் எங்கிற முறையில் உங்கன் பணியில் ஏதேனும் கஷ்டங்களைச் சந்தித்ததுண்டா? ஆண் ஆதிக்கம் மிக்க துறையாகிற்றே...?

வீலா: பெண் என்பதால் தனிப்பட்ட முறையில் பிரச்சனைகள் எழாது. ஆண் என்பதாலோ பெண் என்பதாலோ கலெக்டர் பதவிக்கு உரிய அதிகாரங்கள் குறைவிலோ உடலோ போவதில்லை. சப்-கலெக்டராக நான் இருந்த நாட்களில் தேவை ஏற்பட்டால், இரவு தேரங்களில் உட தனியாக ஐப்பிய் சென்று பணியாற்றியிருக் கிறேன்.

ஜானகி: கேட்கவே சந்தோஷமாகவிக் கிறது. அரசு அதிகாரிகளுக்குத் தமிழ் மொழி யைக் கையாண்டு செயல்படத் தெரிய வேண்டும் என்று முதுவர் புதிய கட்டுப் பாடு விதித்திருப்பது பற்றி உங்கன் கருத்து என்ன?

வீலா: அதை நான் வரவேற்கிறேன். எனக்குத் தாய் மொழி தமிழ். என் வட இந்திய சகாக்கள் பலர் மகிழ்ச்சியுடன் தமிழ் கற்றுக்கொண்டுபெருமையோடுபணியாற்றி யின்றனர். பறிதிக் காலத்திலேயே பல மொழிகளில் அடிப்படைய் பாடம் எங்களுக்குச் சொல்லித் தரப்படுகிறது. என் கண வரின் தாய் மொழி மலையாளம். எனினும் அவர் தமிழ் கற்று, கடினமான பரீட்சையில் பால் ஆடிவந்தார்.

ஜானகி: சினிமாவில் காட்டப்படும கலெக்டர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர் கள்?

வீலா: அந்தப் பாத்திரப் படைப்பிலும் தெரிவிப்பிலும் ஓரளவுதான் நிஜத்தின் சாயல் இருக்கிறது. ரசிகர்களுக்காக சினிமா கதை மிகைப்படுத்தப்படுகிறது. ஓர் அசல் கலெக்டரின் பணிக் காலம் சினிமா கலெக் டருடைவதைப் போல் தொடர்ச்சியாகப் போராட்டங்கள் திறந்ததாக இராது. ஐத்

தூறு கலெக்டர்களின் வாழ்க்கையை இணைத்துப் பார்ப்பதும் போது ஒரு பரபரப் பாண சினிமாத் தனது திடீர்த் தகவலும்.

ஜானகி: இரு கோடுகள் படத்தை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். அதிலும் படித்திராத எனக்கு அதில் கலெக்டராக நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்த போது சந்தோஷமாக இருந்தது. ஏனென்றால், நல்ல குடும்பப் பின்னணியில் பிறந்து வளர்ந்த எனக்கு, உயர் படிப்பும் படித்து ஒரு கலெக்டராகவோ லக்ஷனாகவோ வர வேண்டும் என்றுதான் சின்ன வயதில் ஆசை...

ஷீலா: அந்த ஆசையை, அப்ப படத்தில் பிரமாதமாக நடித்ததன் மூலமாக ஓரளவு நிறைவேற்றிக் கொண்மீர்கள் என நினைக்கிறேன். அப்ப படத்தில் என்னை உறுத்திய விஷயம் ஒவ்வொரு முறை கணவர் வரும் போதும் பெண் கலெக்டர் பல்வகையாக எழுந்து நிற்பதுதான். மிகைப்படுத்தப்பட்ட நாக் செயல் எனக்குத் தென்றியது.

ஜானகி: 1969 இல் எடுத்த படம்! அந்தக் காலப்பெண்கள் அந்த 'ஸென்டிமென்ட்' டைலராவேற்றார்கள். கணவன் பெணரைக் கூடச் சொல்லக் கூடாது என்று நினைத்தார்கள். அங்குக் காலக் படத்தில் புகுத்தப்பட்ட 'ஸென்டிமென்ட்' நான் அது...

ஷீலா: இருபது வருஷங்களுக்கு முன் அப்ப படத்தைப் பார்த்த போது கூட அந்தக் காட்சிகளை நான் ரதிக் கவியலை. சின்ன வயது முதலே ஆணுக்குப் பெண் சரி தனி சமாளம் என்றும், ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் ஒப்பு நோக்கி மதிப்பிடுவது தவறு என்றும் வலுவான எண்ணங்கள் என் மனத்தில் விழுந்து விட்டன...

ஜானகி: உங்கள் கருத்தை நானும் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். இன்றைக்குக் காலத்தோடு பெண்களின் நிலையும் ஓரளவு மாறியிருக்கிறது. 1969 இல் எத்தனை பெண் கலெக்டர்கள் இருந்திருப்பார்கள்? இப்போது எவ்வளவு பெண் கலெக்டர்கள் இருக்கிறார்கள்?

ஷீலா: அப்போது 3500 ஐ. ஏ. எம். அதிகாரிகளுள் சுமார் ஐந்து சதவிகிதத்தினர் பெண் களாக இருந்திருப்பார்கள்; இப்போது சுமார் நான்காயிரம் அதிகாரிகளுள் பத்து சதவிகிதம் பெர் பெண்கள்.

ஜானகி: உங்கள் பணியில் அரசியல் நடைவீடு காரணமாக உங்கள் விருப்பத்துக்கு மாறாக நீங்கள் செயலாற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா?

ஷீலா: என்னை யாரும் அல்லாது திரிப்பதற்கு விட மாட்டேன். அதே சமயத்தில் அரசியல் ஆதிக்கமுள்ளவர்களின் நிலையமான கோரிக்கைகளையும் பரிசீலிக்காமல் இருக்க மாட்டேன்.

ஜானகி: கலெக்டர் என்றாலே பய பத்தியோடு பொது மக்கள் அணுகுவதை யும் அந்தப் பதவிக்கு ஒரு தனி மிடுக்கும் கௌரவமும் இருப்பதையும் நீங்கள் வாலேற்றிடுங்களா?

ஷீலா: கௌரவமான பதவி என்னும் போதே பொறுப்பும் பன்மடங்கு அதிகரிக்கிறதல்லவா. மக்கள் நம்பிது மதிப்பு வைக்கும்போதே அதே நம்பிக்கையும் வைக்கிறார்கள் அல்லவா...! ஐம்பது ரூபாய் முதலியோர் பென்ஷன் பெறும் ஒரு விழா என்னிடம் வந்து 'நான் உங்களைத்தான் நம்பியிருக்கிறேன்' என்விறான். அவளுக்கு நான் மேற்கொண்டு செய்கக் கூடியது எதுவுமில்லை என்று தெரியும். ஆனால் அவை அவன் முகத்திற்கு நோக்கி சொல்லவும் முடியாது. அதே சமயத்தில் பொய்யான நம்பிக்கையை ஊட்டவும் முடியாது. தர்மசங்கடங்கள் பல...

ஜானகி: அரசாங்கம் இப்படிப்பட்ட சமுதாய நலத் திட்டங்களை நிறையவே வைத்திருக்கிறது. இவ்வசமாக எல்லாவற்றையும் வழங்கி மக்களைக் கையெய்தச் செய்வது எனக்கு உடன்பாடியுள்ளது. திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படுவதிலும் கழல் அதிகம். சத்துணவுத் திட்டத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இரண்டு முறை நான் சத்துணவுக் கூடங்களுக்குப் போயிருக்கிறேன். அந்த அகத்தத் தைச் சொல்லி முடியாது. அந்தச் சாப்பாட்டை நான் கைவால் கொடக் கூடத் தயக்கிடுவேன். ச மொய்த்துக் கொண்டு... குழந்தைகள் எல்லாம் குழங்கிலிந்தி. அகத்தமாக...

ஷீலா: நான் உங்கள் கருத்தை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். கிராமப் பகுதிகளில் உள்ள மையங்களை நீங்கள் பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள். அங்கு இடவசதி கூடுதல் என்பதால் இன்னும் கொஞ்சம் சுத்தமாகவும் உகாதாரமாகவும் இருக்கும். மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்குப் போனால் ஒரு பருக்கை சோறு மிச்சம் வைக்காமல் அந்தக் குழந்தைகள் சாப்பிடுவதைப் பார்த்து மனக் உருதி



விடும். அங்கனவு பரி! அந்தத் தாய்மார் எழுத்து ஒருவேளை சைவமயம் செவிய நேரம் இருக்காது. ஊயும் பொருளையும் காப்பிடுவதற்குப் பதில் பிச்சைகள் அரிசி, பருப்பு, காய்கறிகளால் ஆன உணவு உண்பது எவ்வளவோ மேல்.

ஜானகி: திட்டம் நல்லது என்பதை நான் பூக்கவியினால் அனைத்து சரியாக விளையின்றி நினைவேற்றுமதினால் என்பதுதான் என் குற்றச்சாட்டு.

வினா: கருடம் 385 நாளும் என்பது லட்சம் குழந்தைகளுக்குத் சத்துணவு அளிப்பது என்பது மிகப் பெரிய காரியம். உலகியேயே மிகப் பிழைமாண்டமான திட்டம் என்று கூறுவது தவறானது. எனவே, அரசாங்கம், ஊழியர்கள், பிச்சை வசிக் பெற்றோர் என்று பல தரப்பினருடைய முழு ஒத்துழையும் கருவாரும் வேண்டும். சில தடைமுறைப் பிரச்சனைகள் இருக்கத் தான் செய்யும்...

ஜானகி: உங்கள் தீவிரப் பேச்சில் உங்களுடைய கருவாரு வெளிப்படுகிறது. மனச்சரியாக இருக்கிறது.

வினா: நீங்கள் சிவிமாத்துறைக்கு எப்படி வந்தீர்கள்?

ஜானகி: சிவிமா பரப்பிடுவது என்று நம்பிய ஆசாரமிக்க குடும்பம் எங்களுடையது. ஆனால் என் அப்பா கொஞ்சம் முற்போக்குவாடி. காதலிவத்தில் கருவாரு கொண்டிருந்தார். பணி நிமித்தம் அங்குடன் ஊர் ஊராகச் சென்றபோது என் பார்வையும்கூட ஓரணவு விசேஷமடைந்தனவே பொழிய முறையான கல்வி கற்கும் காய்ப்பு விடைக்கவியினால், சென்னைக்கு எங்கள் குடும்பம் வசித்த போது ரெடியோ நாட்களில் பங்கெடுப்பம், அப்பா என்னை அனுமதித்தாலும் சுகோதரர்கள் அனைத்துக்குச் செட்டார்கள். இப்படி இருக்கையில் ரெடியோ நாட்களில் என் குரவைக் கேட்ட தவிர்ப்பாவர் பி. என். ரெட்டி தான் சிவிமாவில் நடக்கத் தவிரர் என்று கேட்டார்! குதரவத்துடன் விட்டிருந்து வந்து அப்பாவிடம் கொன்னேன். அப்பா சம்மதித்தாலும் அம்மா ஒரேயடிவாக மறுத்து விட்டார். அதோடு, பத்து ரூபாய் எனக்குத் திருமணமும் செய்து வைத்து விட்டார். அப்போது எனக்குப் பதினைந்து வயதுதான்! பதினொன்றாவது வயதில் முதல் குழந்தை பிறந்தான். இந்நிலையில் என் கணவர், உழைத்துச் சம்பாதிப்பதில் நாட்டமற்றவர் என்பது எனக்குப் புரிந்து போயிற்று. குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற தான் ஏதேனும் வேண்டிய செய்தாக வேண்டும் என்ற தீர்மானம் ஏற்பட்ட போது பழப்போ பட்டமோ இல்லாததால், எனது சிறிதளவு தடிப்பு அனுபவத்தை மட்டுமே தம்ப முடிபும் என்விற நினை... கையில் குழந்தையுடன் பி. என். ரெட்டியிடம் போன்

இப்போது எனக்கு காய்ப்பு அளிக்க முடியுமா என்று கேட்டேன். "குடும்பப் பெண் சிவிமாவைக்கு வரக் கூடாது என்று அவர் என்னைத் திருப்பியனுப்ப முயன்றார் தான் பிழைவதற்காக இருந்ததால் வேறு வழியின்றித் தமது சுகோதரர் தாவி ரெட்டிக்கு என்னை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். எம். வி. பிரகாஷ்ஜி டீக்கீஸ் டெஸ்ட் கொடுத்தார். ஏதோ சின்ன வேடம் தருவார் என் என்று நினைத்தேன். எடுத்த எடுப்பி வேயே கதாநாயகி! முதல் படம் வெற்றி அடைந்தது. ஆனாலும் உலக்கு மற்ற தடவை கணம் போய் கவர்க்கி இல்லை என்று கூறி என்னை விட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டான் முயன்றார்கள். போராடி என் திரைமையை நிறுப்பித்து எவர்க்கென்று ஓர் இடம் பிடித்துக் கொண்டு..."

வினா: இங்கனவு கருடங்கனாக இத் துறையில் இருக்கும் உங்கள் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றி வருகிறீர்கள். ஆதலால் எனக்கு உங்கலிடம் மதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

ஜானகி: எக்காரணம் கொண்டும் வாரிடமும் எதுகையும் கேட்கக் கூடாது என்ற கொள்கையில் தான் மிகத் தீவிரமாக இருந்ததால் என் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிந்தது. என் குழந்தைகளிடம் கூட என் பெயரைப் பவன்படுத்திக் காரியங்கள் சாதித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று மிகவும் கண்டிப்பாகக் கூறுவேன். அவர் கரும் கட்டுப்பாட்டு இருப்பார்கள். என்னை மதிக்காதவர்களிடம், கால்கிய அட்வாகைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டு தான் வெளியேறிய நாட்கள் ஓரளவும் "ஜானகி கோபக்கர்" என்ற பெயர் கூட எனக்கு உண்டு. ஆனால் அது என்னைப் பாரிக் கூது.

வினா: உங்கள் காவத்தைப் பாரிக்கச் சிவிமா உலகம் தற்போது அறிகம் மாறி வுள்ளது என்பிரகாட. உங்கள் பேத்தி வைத்து விட்டுப்போது இத்துறையில் அடிபெடுத்து வைத்திருக்கிறாடு...?

ஜானகி: அன்றும் சரி. இன்றும் சரி. திரைமக்கு அறிவ மறிப்புக் கெடவாது. அந்த வகையில் வைத்துவிட்டு என்னை விட அறிகம் போராட வேண்டியிருக்கும். நானும் ஆவன அவசரப்படாமல் கவனமாக "தோய்" களைத் தெரித்தெடுக்கும்படி அறிவுரை சொல்கிறேன்.

வினா: பெண்களைப் 'பவன்' பருத்திக் கொண்டு இஷ்டப்படி ஆட்டி வைக்க முடியுமா என்ற நினைவை சிவிமா துறையில் காரவே வராது?

ஜானகி: இப்போதே சில படித்த இளம் பெண்கள் உறுதியாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் பொதுவாகச் சிவிமா துறையில் உள்ளவர்கள் எப்போதும் பிரபலமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பேராசையில்



கொள்கைகளை விட்டுக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். கல்வி அறிவும் தலை கலாசாரப் பின்னணியும் இல்லாமலே இதற்கு ஒரு காரணம்.

ஃலா: பார்க்கப் பேரணால் நம் நாட்டில் எல்லாத் துறையிலும் பெண் கலின் நிலை ரொம்பப் பரிதாபகரமானதுதான். குறிப்பாகக் கிராமப்புறத்துப் பெண்களை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். காலையும் மாலையும் வீட்டு திரிவாகத்தையும் வீட்டு வேலைகளையும் கவனிப்பதோடு நிலத்திலும் விவசாயப் பணி செய்கிறாள். குடும்ப வருவாயைப் பெருக்க ஆடு, மாடு, கோழி வளர்த்து பால் விற்கு, வரட்டி தட்டி... ஒரு தானியப் பறி செட்டு மணி நேரம் வேலை செய்தாலும் அவளுடைய பணி களுக்கு அங்கேயும் கிடைப்பதில்லை.

ஜானகி: ஆனால் அதுதான் சாக்கு என்று அவர்களுடைய கணவன் மார்தன் சொம்பெறி களாகிவிடுவார்கள்.

ஃலா: கிராமத்துப் பெண் கலின் நிலை இப்படி என்றால் படித்த பெண்கள் வீட்டு வேலைகளுக்கு இடைபூறு செய்வாத குறைவான பொறுப்புள்ள பணி களையே செய்ய வேண்டும் என்று ஆண்கள் வற்புறுத்துகிறார்கள். ஆனால் பெண்களால் 'ஸ்பலட்' ஆகவும் 'ஜட்ஜ்' ஆகவும் இருந்து கொண்டு வீட்டுப் பொறுப்புகளையும் தன் தாகவே சமாளிக்க முடிவிறது.

ஜானகி: வீட்டு வேலைகளைக் செய்வதில் மனைவிக்கு உதவிவதாகக் கூச்சமின்றி, அவமான உணர்வின்றி சொல்லிக் கொள்ளும் ஆண்கள் வெகு குறைவு. அப்படியே அவர்கள் சொல்லிக் கொண்டாலும் உலகம் அவர்களைக் கிண்டல் செய்கிறது.

ஃலா: கணவன் - மனைவி இருவருமே சமமான அடிப்படை உரிமைகளையுடைய மனிதர்கள். என்னுடைய இந்த தம்பிக் கையை என்னுடைய பங்கித்து கொள்விறார். அதனால்தான் எங்கள் மகளுக்கு என். (ஃலா) எம். (மோதூன்) அனுத்தமர் என்று நங்கள் பெயர் வைத்திருக்கிறோம்.

ஜானகி: உங்கள் கணவரும் தீங்குபய இயல்பு அடக்கா ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கை நடத்துவதை அறிந்து ரொம்ப சத்தோஷப்படுகிறேன். உங்கள் வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்குக் காரணம் உங்கள் அறிவுடம் மட்டும் அல்ல. உங்கள் கொள்கைப் பிடிப்பும் தான்... என் வாழ்க்கையைப் பற்றி தீங்கு என்ன திணைக்கிறீர்கள்...? ஒரு பெண் என்ற முறையில் நான் ஏதேனும் கடமையில் தவறி விடுப்பதாக உங்களுக்குப் படுகிறதா?

ஃலா: இல்லவே இல்லை! தீங்கு அப்படி மாகப் போராடியிருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு

"இன்டர்விஷ் நடக்கிற இடத்துல ஏதோ ஏலம் விடற மாதிரி சப்தம் கேட்குதே?"

"நார் வஞ்சம் அதிகமா துலவார்கண்டு முடிவு பண்ணாக்கொடீ?"

— வி. தேவநி.

கென்று ஒரு பெயரை ஏற்படுத்திக் கொண்டதோடு, உங்கள் குழந்தைகளையும் சிறந்த மனிதர்களாக உருவாக்கிவிடுக்கிறீர்கள்.

ஜானகி: ஆனால் என் மனைவாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக நடத்த முடியாமல் போனதற்கு என்னைப் பலர் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். அந்த உறவைக் காப்பாற்ற நான் எவ்வளவோ முயன்றேன். ஆனால் என் முயற்சி மட்டுமே போதாது அல்லவா?

ஃலா: எப்பாடுபட்டாவது, என்ன விளைவொடுத்தாலும் திருமண பந்தத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று என்னுடையதை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. நான் சமூகநலத் துறையில் ஸ்டரக்டராக இருத்த போது, பல பெண்கள், அடித்துத் துன்புறுத்திய கணவனுடன் சமரசம் செய்து கொண்டு வாயுவே வழி கேட்பார்கள். என்னால் அந்த மனப் போக்கை தீரணிக்கவே முடியவில்லை. அடி உடை படாத பெண்கள் கூட பல குடும்பங்களில் உறுக்கும் இயத்திரங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள். இவர்களிடம் 'உங்கள் எதிர்ப்பை யாய் வார்க்குதையாகக்' கூட்டாயம் தெரிவிப்புகள் - உங்கள் மனத்தைக் கணவருக்குப் புரிய வைப்புகள்' என்று நான் சொல்வதுண்டு. இப்படிப் பல சம்பவங்கள் என்னை ஆழமாக பாதித்ததைக் கொண்டு சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளேன் - ஆங்கிலத்தின்.

....பேசிக் கொண்டே இருந்ததில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை. ...உறையாடணம் முடிப்பதற்கு முன்னால் ஒரு ரகசியம்... நான் கூட ஐ. ஏ. எம். பற்றி கல்லூரியில் சிறந்த நடிக்கக்கூடிய பரிசு வாய்விடுக்கிறேன் - மிஷி கேஷம்!

ஜானகி: சபாஷ்! பந்துறை வல்லுனர் நான் தீங்கு. சீக்கிரமே உங்கள் சிறுகதைத் தொகுப்பைக் காண ஆவலாய் இருக்கிறேன்.

தொகுப்பு: சீதா ரவி

அட்டை வண்ணப்படம் மற்றும் புனைப் படங்கள்: போகா.



ஓர் ஆண்டின் மொத்த வர்த்தகம் என்ற அடிப்படையில், இத்தியாவின் டாப் தான்கு கம்பெனிகள் எவை?

டாடா குரூப்	8413 கோடி
லீக்ஸ் குரூப்	3131 கோடி
அம்பானி குரூப்	2019 கோடி
பஜாஜ் குரூப்	1642 கோடி

பாக்ஸ்டீனில் உலகின் பெரிய விளம் பரச் சன்மட நடந்து கொண்டிருக்கிறது! 'டின' களில் பாக்ஸ்டீன் செய்வதே திறப் பாணது.' என்று கூறும் ஒரு விளம்பரம் வெளி வந்தது. உடனே, குவிர்பாணங்கள் தயாரித்து, டெட்ரா பாக்ஸ்டீனில் வீற் பணை செய்யும் திறுவனங்கள், "ஒப்படி அப்படி விளம்பரம் செ ய் ய ப் போயிற்று?" என்று எதிர்ப்புத் தெரி விக்க, விளம்பர திறுவனங்களின் கவுன் ஸீனில் கடிதப் போர் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது!



●● இத்தியாவின் முதல் 'தவின' மருத்துவமனை நுட்பக்கப்பட்டது சென் னையில் தான் என்றால் பவுருக்கு ஆச்சரிய மாக இருக்கும். ஆம்! சென்னை புனித ஜார்ஜ் கோட்டை வனாகத்திறுந்தான் சிறு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வருடம் 1854.

— லியெம்.

"டாக்டர், எங்க தாத்தா தாது மணி தேரமா விக்கிவிட்டே இருக்கார்."

"விண்ணப்பத்தகத்துக்கு எழுதிப்போட வேண்டியதுதானே!"

— ராதா வாகதேவன்.

"ஒரு தாயைக்கு ஒரு ஆப்பின்னா, டாக்டர் தம்பிட்டவே வர வேண்டாம்; அபே மாநிசி ஒரு தாயைக்கு ஒரு பூண் டின்னா...."

"டாக்டர் என்ன, ஒருக்கருமே விட்டே வர மாட்டாங்க!"

— பாரதி.



“தண்டவதேக்கு ரொம்ப தாங்க்ஸ்!”



தங்கக் கட்டுப்பாடு தீக்கப்பட்டதும் அதை முதல் முறையில் புதுத்தெரு மொரார்ஜி தேசாய் கூட வரவேற்றார் என்பது சென்ட். தேசாய் அச் சட்டத்தை ஏன் கொண்டு வந்தார்? தற்போது அது தீக்கப்பட்டிருக்கலாம் மூன் பாராட்டு ஒரு பொருளாதா நிபுணர் விளக்கம் அளித்தோர்:



நிமகு நாட்டில் தங்கக் சென்று அணிந்து கொண்டதும், இந்த வயதத்தில் சேமிப்பை வளர்த்துக் கொள்ளும் ஒரு பாரம்பரியமாகவே விளங்கி வருகிறது. மத்தியதர வகுப்பினர் பாங்கு வாக்கீஸ் பூட்டி வைக்கலாவது பத்துப் பதின்மூன்று பவுஸ் தங்க இருத்தல்தான் கொள்கையாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறார்கள். பெண் குழந்தை இருத்தல் அவள் திருமணத்தை உத்தேசித்து இந்தப் பவுஸ் ஆஃப் அடீரிக் கிறது.

இத்தகைய சூழலில்தான் அன்றைய நிதி அமைச்சர் மொரார்ஜி தேசாய் தங்கக் கட்டுப்பாடு சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். ஒரு நாட்டில் பொருளாதாரம் அரிசியடையாத தங்கக் கடைக்குப்பைப் பொறுத்தே அமையும் என்ற மனப்போக்கின் விளைவாகப் புதுத்தெரு அச் சட்டம். அரிசியடையாத கடைக்குப்புது தங்கத்தின் மதிப்புக்கு ஏற்பத்தான் ரூபாய் தொடர்க்கை அச்சிட வேண்டும் என்று எண்ணிய காலம் அது.

தங்கக் கட்டுப்பாடு அதுமாதையே பொது மக்களோ, தங்க விலாபாரிகளோ, கொள்வார்களோ புதிதானத் தங்கம் வாங்கி தங்கச் செங்க்கட்டாது, பழைய தங்கத்தை, அழித்துத்தான் தங்கச் செங்கலாம். புதிய தங்கத்தில் தங்கச் செங்கப் பதினாறு காசு தங்கம் மட்டுமே பயன்படுத்தலாம் என்ற நிலைமை உருவானது. இதனால், நாட்டில் அகழ்ந்தெடுக்கப்படும் புதிய தங்கம் முழுதும் அரிசின் கடைக்குப்புதுகே போகும். அதன் மூலம் பொருளாதாரம் வலுப்படுத்தும் தங்கம் கட்டாது, தங்கக் கடைக் கடைகளும் பொற்கோட்டைகளும் கடைக்குப்புது தங்கத்துக்குக் கடைக்குக் காட்ட வேண்டும்; அரசாங்கம் எப்போது வேண்டுமானாலும்

எந்த தங்கக் கடைமையையும் சோதனை போடலாம் - என்ற நிலை.

தங்க தங்கப் பாரம்பரியம் உள்ள நமது நாட்டில் இந்தச் சட்டத்துக்கு வரவேற்பு இருக்கிறதா? தீக்கலமாக இல்லை. திரு மங்கலம் செங்கலம் இதுபற்றிச் சொல்லித் தங்கம் பயன்படுத்தலாம் என்று கட்டுப்பாடு தளர்த்தப்பட்ட போது கூட, சட்டம் மீறப்பட்டது. புதுப் புதுத் தங்கத் தங்கைச் செங்கப்பட்டே வந்தன. கடைக்கே மட்டும் பழைய தங்கையை அழித்துப் புது தங்கச் செங்கதாகக் காட்டப்பட்டது வந்தது.

புது தங்கம் செங்க தங்கம் எங்கு இருந்து வந்தது....? எல்லாம் கடைக்கே கடத்தல் மூலமாகத்தான். இதனால் தங்கக் கட்டுப்பாடு சட்டம் என்பது பெயரளவில் தனியே செங்கக் கடத்தலுமே ஒரு கடைக்கே வந்துகொண்டிருந்தால் அரசாங்கத்துக்கு ஏதாவது அந்நியச் செங்கலானி வேறு தங்கலானிற்று. எப்படி....?

அவல் நாடுகளிலிருந்து தங்கம் வாங்கிக் கடத்துவதாகளுக்கு அந்த நாட்டு “செங்கி” தேவைப்பட்டது. அத்தாட்டில் வரித்த இந்தியர்கள் நமது நாட்டில் உள்ள தங்கக் கடைக்கோளுக்குப் பணம் அனுப்ப விரும்பினால், சாதாரணமாக செங்கில் டாலர் தொகை எழுதித், தபாலில் அனுப்பினிடலாம். இத்தியா வரும் செங்க மதிப்புக்கு செங்க வங்கி ரூபாய் தரும். ஆனால் தங்கக் கடத்தல் காட்டத்தில் இருத்தவர்கள் இந்த என். ஆர். டிக்கெட்டில் செங்கு, டாலர் களுக்குக் கடத்தல் ரூபாய் கொடுத்து வங்கிக் கொண்டார்கள். இப்படி கடைக்கே தங்கமாய் பெறப்பட்ட அவல் நாட்டுப்



சென்னை நகராட்சி நிர்வாக இயக்குநர் அ. சிவசுந்தரம்

பணத்தைக் கொண்டு தங்கம் வாங்கிக் கடத்தி வந்தார்கள். எனவே சோர்வ வங்கிக்கு நிபாயமாக வந்து சேர வேண்டிய அத்தியக் செலாவணத் தண்டமாவிற்று. ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்கம் கடத்தப்பட்டதால் அந்த அளவுக்கு அத்தியக் செலாவணி நஷ்டம் நாட்டுக்கு! தவிர நிபாயமாக முறை விவதங்கம் வந்திருந்தால்கூடக் கெடுவண்டிய கங்க வரையும் தண்டம்!

தீங்கக் கட்டுப்பாடு சட்டம் புத்தப்பட்டு போதே உலகத்தின் பொருளாதாரக் கண் மோட்டம் மாற ஆரம்பித்திருந்தது. அரிடம் உள்ள தங்கக் கைகிரும்பைப் பொறுத்து ஒரு நாட்டின் பண்பலம் தீர்மானிக்கப்படும் வழக்கம் போல், அந்தாட்டின் பொருட்கள் ஏற்றுமதி மூலம் பெறப்படும் அத்தியக் செலாவணியின் மதிப்பைப் பொறுத்து பொருளாதார வளம் கணிக்கப் பட ஆரம்பித்தது. 1974 இல் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் சங்கம், டாலரின் மதிப்புக்கும் தங்கக் கைகிரும்புக்கும் இடைமேயான தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது என்று அதிகார பூர்வமாக அறிவிக்க, உலகெங்கும் அதே ரீதியில் பொருளாதார மாற்றங்கள் தீவிரம் தன.

உலகமளவிய இந்த மாற்றத்துக்குப் பிறகு, இந்தியாவின் தங்கக் கட்டுப்பாடு சட்டம் மேலும் அரித்தமற்றதாவிறது. அதனாவதால் மொரார்ஜி தேசாய், "இதை எப்போதோ நீக்கியிருக்கலாம்" என்றும் சொன்னார்.

தற்போது ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுள்ள தேவியமுன்னணி அரசு இச்சட்டத்தை நீக்கியதன் மூலம் பொது மக்களும் தனக் கியாபாரிகளும் நான்மயமாக நடந்து கொள்ள வழி செய்கிறார்களது.

அயல் நாட்டிலிருந்து வருவோர் கங்கக்

நீர்வை செலுத்தி ஐம்பதிலிருந்து தனக் கிராம் தங்கம் வரை இந்தியாவுக்கும் கொண்டு வர அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் தனக் கியாபாரிகள் கூறி வந்திருந்தனர். இதை அனுமதித்தால் கள்ளக் கடத்தலுக்கு மரண அடி கொடுத்ததாரும் செய்கின்றனர்.

பாபு ஜி-வல்லாளரின் அதிபர் பாபு கறுவிறார்:

"தன்றாக ரூபாய்க் இருக்கிறது.... மொரார்ஜி தேசாய் தங்கக் கட்டுப்பாடு சட்டத்தை அறிவித்த சில நாட்களுக்குள் னாகியே இதுபத்திரண்டு காரட் தங்கத்தின் விலை ஒரு பவுனுக்கு 120 ரூபாயிலிருந்து 90 ரூபாயாகக் குறைந்தது! பதினாறு காரட் தங்கமே துனிக்கட வரவேற்பு பெற வில்லை. வியாபாரத்தில் தேக்கம். பல பொற்கொள்வர்களுக்கும் தனக் கியாபாரிக் களுப் வேலை இழந்தனர். தற்கொலை செய்துகொண்ட பொற்கொள்வர்களின் பரிதாபக் கதைகள் செங்கித் தான் களிலும் பத்திரிகைகளிலும் திறைய வெளியானன. தங்க வியாபாரத்தில் இருண்ட காலம் தது.

"மொரார்ஜி தேசாய்க்குப் பிறகு நிதி மந்திரியான டி. டி. கே., பழையபடி இரு பத்திரண்டு காரட் தங்கத்திலேயே தனக் செய்வலாம் என்று அறிவித்தபோது வியாபாரம் மீண்டும் கறுகறுப்பு அடைந்தது.

"இ இம் துனதா அரசாங்கம் தங்கக் கைத் திட்டத்தைப் புத்தியது. இதுவும் தேவ்லியே அடைந்தது. கட்டுப்பாடு காரணமாகத் தங்கத்தின் விலை ஏறிக் கொண்டேதான் வந்திருக்கிறது. கள்ளக் கடத்தலும் குறைபவில்கலை. எங்கள்ளப் போன்ற தனக் கியாபாரிகளுக்கு ரண்ட முறை ிக்கக் களையும் தொல்லைகளையும் அளித்ததைத் தவிர வேறு எதையும் காதிக்காத இச் சட்டத்தை நீக்கியதற்காக தண்டல தேக்கு 'தொம்பு தாங்கல்'.

"இப்போது தங்கம் விலை குறைத் துள்ளது. எனவே பொது மக்களும் எக் களுடன் சேர்ந்து 'தாங்கல்' கறுவாரிகள்."

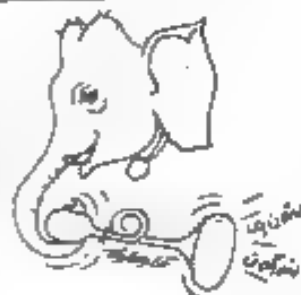
— மெனலி

படம்: யோகா

தென்மேல் காண்கையைக் கூட பாக்கை எப்படியும் பதக்கி "புரன்" வாங்க வைக்கிறார் எனபதை எழுத்தின் கண் தெள.

மேலமேலி விதி வரிகளை வந்து கொண்டு தந்த போது கொள்வனவு சேர்த்த காண்கை ஒன்று கறுவலம் இப்போது திறந்து கொண்டு தந்த வாரிகள் "நாளை" தும்பிக்கைகளால் தொடர்ந்து அழுத்தி, பெரிதாக ஒலி எழும்பிக் கொண்டு இருக்கிறது. பக்கத்தில் கண்டியில் உ ராய்பெட்டுக் கொண்டு தந்த வாரி ஒட்டி அழுத்தி அழுத்திக் கொண்டு ஒலி வந்தது காண்கை அழகிடம் இறங்குகையை திட்டி, அங்கு 30 வாரிகை வந்தது. அங்கு வாங்க வந்தது விட்டது! ஒரு பது ரூபாய் கொடுத்த பிறகுதான் ஆணை விட்டது!

— "கருவகம்"



ஒரு
போஸ்ட் கார்ட் போதும்!...

நமது நியுபாதித்தி
 படியே, இம்மு நேரத்தின்
 துபாஸ் இரம் அன்பின்
 கற்ற நிறைய நிறை
 நாளே பாய்ந்திப்பதில்
 தகவல் புத்தகத்தையும்,
 விண்ணப்ப மனுமையும்
 இவ் வாரம் இரையிடு
 2-ஆம் நியுபாதித்தியும்
 இ 30486.
 கற்ற நேரம்



வினாக்கள்

உணர்வு மையம் 4986

7. சென்னை, 9. 11. 2019.

७६-अं ०७७७

600017

உய்களுக்கும் உய்களது முன்னற்றத் திற்கும் இடையில் இப்பொழுது உள்ள தூரம் ஒரு பிளாட்டோ கார்டு தான் என்று நாங்கள் கதினாள் அது ஏற்று மிகையாகத் தோன்றும். ஆனால் உண்மை அதுதான்.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு ஆங்கில மொழியில் போதிய பயிற்சியின்மை ஒரு தடையாக இருந்திருந்தால்.....

மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசும் போது அனை ஓரளவு புரிந்து கொண்டும், அதற்கு ஆங்கிலத்திலேயே பதிலளிக்க முடியவில்லையே என்ற குறைபாடுகளிடம் குடி கொண்டிருந்தான்.

பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தின்பேரே முடியவில்லையென்ற காரணத்தால் உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்காலை.

தீயங்கள் எதிர்பார்த்தும் முன்னெற்
மத்தை இப்பொழுது அடைய ஒரே
ஒரு பொன்டகார்போதும்...ஆயாம்!

ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழை
மின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுதி
வேண்டும், தயக்க மின்றி சரணமாகப்

பேரவையுடனும் என்ற உட்களத்து விடுப்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்க்டில் எழுதி தமிழகத்தின் உலகமிறந்த கல்வி நிலையம் என்று போற்றப்படும் வீரேகாணந்தா கல்வி நிலையத் திற்கு இன்றே அனுப்புகள்.

தீயங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய
பயிற்சியைப் பற்றியும் மற்ற தகவல்
களையும் உடனே உலகநாடுகு
அனுப்பி வைப்பார்கள்.

எட்டிலிருந்து படியே ஓங்கி
தோற்றிய தபால் மூலம் இந்த ஊரின்
பயிற்சி முறையை நீங்கள் மேற்
கொள்ளலாம்.

“தேவதாஸப்பயிற்சியும் உண்டு.”

என்ன?...எங்கே கிளம்பி விட்டீர்
எந்த இடத்தில் தங்கி வாழத்தானே?

உங்களை முன்பேற்றத்தில் முதல்
அவற்றி துவங்கியிருக்கிறது.

தீர்மானம் சுயதம் எழுத வேண்டிய
படிவம்

வினோபாஜித்தா கர்னி நினைபம்

9, மேம்பதி ரோடு.

த. நா.ச. சென்னை - 17.

எனக்கும்
பொட்டாத்துப்
பெருந்தகை
மாட்டென்கிடுத ?

கிருஷ்ணா நதி

பாண்டிச்சேரி
கட்டிடப்படுத்த
தொலைவு
கொடுத்து
நினைவு
முல்லு

அவித்திரைத்திரைப்பில்
சிவந்தா
நியமனம்

பாண்டிச்சேரி
ராஜகிராமம்
காரைக்கால்
நாடிகிராமம்
கட்டிடப்
புதுகிராமம்
அவித்திரை
நகரம்

கிட்டப்பா
கிட்டப்பா
கிட்டப்பா
கிட்டப்பா
கிட்டப்பா
கிட்டப்பா

கிட்டப்பா
கிட்டப்பா
கிட்டப்பா

கிட்டப்பா

கிட்டப்பா

கிட்டப்பா

கிட்டப்பா

கிட்டப்பா



கல்கி

1939 ஏப்ரல் 8
மலர்: 44 இதழ்: 34
விலை பத்துனி 20



பாண்டிச்சேரியில் நடத்த வேலிக் கூத்து!

பேரவையுள்ளே சட்டமன்றத் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்த முறையில் ஜனநாயக நாடகம் குறிதோண்டிப் புதைக்கப்பட்டிருக்கிறது. குறுகாது. தந்திரவரீன வெற்றி பெற்றுக்கொண்ட இந்த அகிலம் தாடகத்தில், சட்டமன்றத் தலைவராகத்தானும் சபாநாயகப் பதவியையும் கட்டுகின்றி. ஆளுரைப் பதவியையும் சாக்கடைமையே முகிவி எடுத்த பெருமையைய, தி. மு. க. - ஜனநாயகக் கூட்டணி, தி. கங்கிரஸ் என். ஆகிய இரண்டுமே பிழிந்து கொள்வதற்கு.

ஆளுநர் கூட்டணிக்கு முன்னாடிப் பணம் விடவும் குறுகாது இருப்பதால் (18-18), சபாநாயக தேர்தலில் போதே போட்டிருக்க உருவாக்கி. ஆளுநர் கூட்டணி சார்பில் போட்டிருக்கிறவரைத் தோல்வியுறச் செய்து, அதன்மூலம் ஆட்சிமையையும் கைவிட்டு விட வாய் என்று கங்கிரஸ் நிபந்தனை விட்டிருக்கிறது.

இந்தக் கிட்டத்தத்தில் தி. மு. க. கூட்டணி புதிது கொண்டு, திமயன் உறுப்பினர் கூடில் தயவு இன்றி ஆட்சிமையத் தோட குறுகாது என்பதை உணர்ந்தது. ஆளுகைச் சொன்னு அவரைப் அவதாரமாக திமயன் உறுப்பினர்களுக்கும் பதவிப் பிரயோஜனம் நடத்தியது. எம். எல். ஏ.கம் சட்டமன்றத்தில் பதவிப் பிரயோஜனம் எடுக்கும் போதே திமயன் உறுப்பினர்கூடில் பதவிப் பிரயோஜனம் ஆளுரை மானிடமில் நடத்திக்குகிறது! நாற்காலிக சபாநாயகராக அமர்ந்த கங்கிரஸ்காரர், இந்த திமயன் அக்கதி ஈர்க்கும் அமைச்சுள் ஜனநாயகம்ப் பார்த்துக் கங்கிரஸ் நிபந்தனை பறிக்காது என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, இந்த திமயன் அக்கதிமையிலும் திமயனே வெல்லாது என்று அறிவித்து, அதற்காக ஏதோ காரணங்களுக்கும் உதவித்துடன், சட்டமன்றமையும் ஒத்திவைத்து விட்டு இடத்தைக் காமி பண்பாட்டிட்டுப் போய்விட்டார்!

இதனால் தி. மு. க. கூட்டணி அடுத்து போய்விடவில்லை! அங்குடத்தில் வேறு ஒரு நாற்காலிக சபாநாயகர் அமர்ந்திருக்கிறார்! இவர் மையக் குறுகத்தோர்! என்று கேட்டால், அங்குமே உத்தரவு ஆளுரை ஏற்கெனவே கங்கிரஸ்திட்டிக்குகிறார்! என்ற விஷயம் விடைபட்டது! தி. மு. க. கூட்டிக்காரரான இந்த இரண்டாவது நாற்காலிக சபாநாயகர், சபாநாயக தேர்தலை நடத்தி வைத்தார். ஏதே சமயத்தில், இரு நாற்காலிக சபாநாயகர்களான ஆளுரைத் தியயித்தது என்பது!

ஆக கொத்தம், ஆளுநர் கூட்டணி, எதிர்க்கூட்டி, ஆளுரை, சபாநாயகர், ஆகிய எம்போருக்கும் கட்டுகின்றி. ஜனநாயகத்துக்கே தலைகுனிவு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு குறுகாது அடிப்படையில் அமைவும் ஆட்சி எத்தனை காலம் நீடிக்கும்? நீடித்தாலும் எல்லாவிடம் தங்கெண்ண துறும் பெற்றுச் செல்லாக்குடன் இருக்கா? என்பதை நினைக்கப்படவில்லை.

ஏற்கெனவே திமயன் அக்கதிமையே குறுக சட்டமன்றம் செல்லாது என்பதாக ஒரு வரக்கு நினைந்ததில் உயர்ந்து, அதையும் தவிர, திமயன் உறுப்பினர் குறுகக் கூட ஜனநாயகத்தைச் சேர்ந்தவராக இருக்க என்பதாகக் கூட்டணியில் அறிமுகத்திய விசுவாசம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சாதிவ எப்போது ஜனநாயகத்தைச் சேர்ந்த குறுகரைக் கூட அனுப்பி வைக்கத் தி. மு. க. வுக்கு மனமில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு வேறு. ஜனநாயகக் கூட்டிக் கூட்டத்தில் குறுகாதிருக்கு ஏதிராக முகப்பு ஆப்போட்டம் நடத்தலாக, காரியங்களுக்கும் உயர்வுடன் அயர் உடத்து கொள்வதற்குப் பெரிசு. செதியல் சாதிவ எப்போது போய் மத்தியமையால் மாரைக் கொல்லாக்குக் குறுகத்தியுறும் என்று உருவாதிடு எடுத்துவதாக ஒரு வரத்தியும் மனம் உருகிறது. இப்படி மன குறியு ஏற்பட்டால் கூட்டணி ஆட்சியில் முதியு ஏற்பட எத்தனை காலமாகும்!

குறுகிமையம் குறுகியால் செல்வோம் என்பது போன்ற தந்திரம், வந்த காலத்தில் அது செல்லுபடியாகும். ஜனநாயகக் கைத்திய அல்ல. இங்கே திமயன் தேர்தலையும் தான் மக்களிடமே செல்லாக்குப் பெற்றுத் தரும். குறுகியால் அண்டவும் வெற்றி நாற்காலிக மாகத்தான் இருக்கும். தமது அரசியல்வாதிகள் இதை உணராத போது, நாற்காலிக வெற்றிகளுக்கே ஆசைப்படுகிற போது, ஜனநாயகமே மேலிக் உத்தரவிறகு.

விடுதலைப் புரட்சியைப் பெற்று

செல்லாத குறுகியு மையம் - மார்திரை.



கமலினிக்கு மனதாழ்த்தல் முறையில் அடி
குத்துக் காரணம் புரிவதில்லை. இதனால்
தெரிவதில்லை. அப்போது நோக்கம் தெரி
வதே. காட்சியில் இணைந்த ஒரு மனதாழ்
தல்படிச் சொன்னபின்னர் ஓடியது. (சா
லா?)

இந்த காலகட்டத்தில் இந்தியாவில்
அரசு தொடர்பான செய்திகள் குறித்து
உள்ள செய்திகள், அது அமைதி குறித்து
கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிய
முடியும். இது இந்தியாவின் நிலை
தான். அமைதி உறுதியாக உள்ளது என்பதை
எல்லா அமைதி குறித்து உறுதியாக
எனில் உறுதியாக உள்ளது என்பதை...

பாண்டிச்சேரி - அருகில் உள்ள
சாலை மருத்துவமனை - அருகில்
உள்ள அருகில் உள்ள
பாண்டிச்சேரி - அருகில் உள்ள
பாண்டிச்சேரி - அருகில் உள்ள

ரத்தினம் செட்டநம்...

تاریخ

தமிழக முதலமைச்சராகத் தான் போது எனத் துணை அமைச்சர் குடிமகனாகத் போது எனத் திட்டமிட்டுள்ள தி.மா.க. அமைச்சர் (தொடக்க) தரையுறையுள் போல் தனக்கு ஏது விரும்புகிறது தெரியவில்லை" எனத் து. தி.மா.க. கேட்டதற்கு, "அமைச்சர் தரையுறையுள் தான் போது போகலாம் என்ற அடிப்படையில் தனக்கு ஏது விரும்புகிறது தெரியவில்லை" எனத் கூறுவதற்குத் தரையுறையுள் தான் போது எனத் துணை அமைச்சர் குடிமகனாகத் போது எனத் திட்டமிட்டுள்ள தி.மா.க. அமைச்சர் (தொடக்க) தரையுறையுள் போல் தனக்கு ஏது விரும்புகிறது தெரியவில்லை" எனத் து. தி.மா.க. கேட்டதற்கு, "அமைச்சர் தரையுறையுள் தான் போது போகலாம் என்ற அடிப்படையில் தனக்கு ஏது விரும்புகிறது தெரியவில்லை" எனத் கூறுவதற்குத்

[illegible]

* இத்தகைய குறுகலான காலநிலைக்கு பொருத்த வந்தால், தமிழகத்திலுள்ள தாண்டவரின் காலநிலைக்கு வந்தால் (1) பின்புலத்து, இத்தகைய தமிழக குறிப்பாகவரும், தமிழக அரசாங்கம் (1) இம் தகவல்களின் பற்றியது அமைக.

$\text{deg}(\partial \Delta) = 1$. L'ESPACE E est plat.

[illegible]

১৯৮৬-৮৭ = ১৫১ লক্ষ টাকা, ১৯৮৭-৮৮ = ১৬০ লক্ষ টাকা

சாலை, சரக்குகளையும் தரிசுதலத்தில் வசூலிக்கும் வசதியை ஏற்படுத்தி இருக்கிற இந்த இலாபம் பலருக்கும் நல்ல விருது பெற்றதற்கு அது காரணம். தமிழக இலாப வசூலுக்கும் பெரிய பெற்றியை அதுதான்.

புதுப்பத்திரை மாதிரி விட்டது மனித உருவம் பற்றித்தான். ம. அ. ம. துறா மாதிரி விட்டது மனித உருவத்தான் மாதிரி விட்டது. இரண்டிலிருந்தும் இரண்டு விதமான தனித்தனி மனோபூதங்கள் தோன்றின. அவைகள் தான் மனிதத்துவம். முதல் பக்கத்தில் பிரபாகர் சொன்னதை.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1

* காரணம் எழுதி 'பிள்ளையடி நடி' என்ற
நினைவு படிப்பின் விளைவுக்கு முன்னால்
நீடு... நடைமுறைகள் உலகம் அமைதி. நம்
நடவடிக்கைகளைப் பற்றி உங்கள்
புகள். நம் செல்வத்தைப் பற்றி

* நற்போது கடத்தல் மன்றத்தை சீரமைப்பதற்கு
மொழுவாலைப் பகுதியிலுள்ள மீனவர்களுக்கும் அங்குள்ள
தொழிலாளர்களுக்கும் பட்டம் பிடித்தல் கடைபிடித்தல்

‘കാൽ’ നോക്കൂണ്ട് എന്താ...
 മോശം. മോശം.

9. வேலூரில் இருந்து மட்டும் வந்து வரும் அந்தப் பிள்ளை தனக்கு அந்தப் பள்ளத்தின் மூலக்கணிதப் பகுதியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியிருந்தது. அந்தப் பிள்ளைக்கு அந்தப் பள்ளத்தின் மூலக்கணிதப் பகுதியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியிருந்தது. அந்தப் பிள்ளைக்கு அந்தப் பள்ளத்தின் மூலக்கணிதப் பகுதியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியிருந்தது.

* இதுதான் உயிர் துறையில் தோல்விக்குள்ளான நான்
எனது உயிர் துறை விதிவிலக்கு (குறிப்பாக) தோல்விக்குள்ளான
நான் எனது தோல்வி (இதுதான் தோல்வி)
நான் தோல்விக்குள்ளான நான் தோல்விக்குள்ளான நான்
தோல்விக்குள்ளான நான் தோல்விக்குள்ளான நான்

* சேலத்தில் ஸ்ரீராமன் கோயில் அமைந்தது. ஆரம்பம் திருமணம், உத்தரம் சென்றது, சமம் வந்தது, திருத்தம் சென்றது. 6. உ. ஸ்ரீராமன்.

* இரத்தம் ஊதாநீராக உருமாறியிருக்கிறது என்பதைத் தவிர்த்து நான் அங்கீகரிக்கிறேன்.

* உட்குறியை நூறு மரட்டாவைச் செதிலாக இரண்டு மிக இறுக்கச் செதிலாகக் காத்து ஏதும் முயற்சிக்குவதால் உயிர் இழந்துவிடும். அந்த மரட்டாவை நூறு மரட்டாவாக உடைக்கவேண்டும்.

[illegible]

* அமெரிக்காவில் தமிழகத்தைப் பற்றிய செய்திகள் நாளடைவில் அதிகமாகும். அமெரிக்காவின் பல பத்திரிகைகளில் தமிழகம் பற்றிய செய்திகள் அதிகமாகும். அமெரிக்காவின் பல பத்திரிகைகளில் தமிழகம் பற்றிய செய்திகள் அதிகமாகும். அமெரிக்காவின் பல பத்திரிகைகளில் தமிழகம் பற்றிய செய்திகள் அதிகமாகும்.

2014-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தின் போது
2014-ம் ஆண்டு
மேலும் கொண்டு இது போன்ற தகவல்கள்
மேலும் - 17. மத்திய

* தூதர்கள் - துணைத்துறை - துணைத்துறை முதலியவை
தூதர்கள் மூலம் தகுந்த இடங்களில் ஆதாரம் அதுமாதிரி
கொண்டு செல்லவேண்டும் "மேலாகவாம்" இது பற்றி
தூதர்கள் - மூலம் துணைத்துறை இடங்களில் துணைத்துறை
மீதல் மேலாகவாம் அதுமாதிரி மேலாகவாம். மேலாகவாம்
மீதல் துணைத்துறை. மேலாகவாம் 50 நிமி. மீதல் துணைத்துறை
மீதல் துணைத்துறை.

தேவதாசுரன் என்பது காவேரிக் கரையில்
உருவம் இவ்வழி பெயர்ச்சி செய்து கொண்டு
தெருவாக - தெருவாக - தெருவாக
பெயர்ந்து செல்லும் தெருவாக - தெருவாக
உருவம் இவ்வழி பெயர்ச்சி செய்து கொண்டு
தெருவாக - தெருவாக - தெருவாக

MLL 3000

எனக்குப் பயந்தி

45000

கொஞ்சிவதா?

மூக்குத்தி...

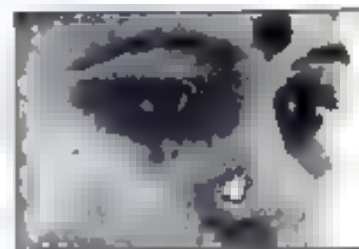
"நீங்க போட்டுக்கொள்ளலாம் என்றால் மூக்கு வகை, கண்ணிமையைக் கூடக் குத்திக் கொள்வார்கள் இத்தப் பெண்கள்" என்று கேலி பேசும் ஆசாமிவா தங்கள்?

"மூக்குத்திவா? மடிசூழிப் பழக்கமல்லவா அது." என்று முகத்தைச் சுளிப்பவரா தங்கள்?

... ஒரு நிமிடம் இப்படி மூக்கை... ஊர், ஊர் - காணதக் கொடுங்கள். அக்குபங்சர் நிபுணர் டாக்டர் பாஸ்கர் மணிபன் கூறுவதைக் கேளுங்கள்:

"அக்குபங்சர் காஸ்டிரப்படி மிகக் கடுமையான தகவல்து, தீராத ஐயநோஷம், நுரையீரல் கம்பத்தப்பட்ட பல விவாதி களூக்கும் சிசிசை அளிக்க, மூக்குத்தி அணிப்பதும் இத்தித் தான் (மூக்கு மடலின் மையப் பகுதி) தங்கள் அழுத்தப் கொடுப்போம். அதே போல் அந்தக் காலத்தில் மூக்குத் தண்டித் சிறுதுவாரமிட்டுப் புல்லாக்கு அணித்து கொள்வார் களே அந்த இடம் இன்னும் மூக்கிலுமாது. 00-26 என்று தங்கள் அழகுக்கும் அந்தப் புள்ளியில் சிசிசை அணித்து நினைவிழந்தவர்களைத் தெளிவிப்போம்."

"ஆக, மூக்கைக் குத்திக் கொள்ளும் பழக்கத்தில் ஏதோ விஞ்ஞான ரீதியான காரணம் இருந்திருக்கக் கூடும் என்று நோன்றுகிறது. ஆனால் சில காலங்களில், ஒவாத காலம்"



...இன்னொரு
...அடித்து

தொல்லைவாய் அழிப்படுபவர்கள் மூக்குத் திணைக் கழற்சி விட்டால் அத்தொல்லை நீங்கி விடுவதும் உண்டு. இதைத் தங்கம் மூவ்வாறும் காரணமாக இருக்கலாம்" என விரா இம்மருத்துவர்.

மூக்குத்தி அணிவது கண்டும் பின்பு னாக மாறிவிடுப்பதைக் குறித்து வயதான பெண்மணிகள் திரீட்டம் பேசினோம். அவர்கள் பழைய திணைகளைப் பறித்து கொண்டார்கள்:

சாதாரணமாகச் சிறுமிகளுக்கு ஏழு வயதில் மூக்குக்குத்துவார்களாம். பெரும்பாலும் மறுதானாக 'கறு' என்று தாய் மாமன் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று, குழந்தைகளின் சொர்க்கமாக பாட்டி மடியில் உட்கார வைத்து, பாட்டியே கைதகன் சொல்லிக் கொண்டே, சாதாரணத் தகைய ஊரிலே கறுப்பு துணைக் கொடுத்து (நிருஷ்ய வராமல் இருக்க!) 'சரக்' சென்று குத்தி விடுவார்களாம். சிலர் ஊரிலே பதிவாகக் கிச்சிலி மூன்றையும் உபயோகிப்பதுண்டாம்.

"இங்கிப்பெண்ணா? அநெய்யாம் உங்கள் தாயம். எங்களுக்கு அநெய்யாம் தெரியவில்லை. எங்கள் அடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் சில எழுத்து வழுப்பு பெண்கள். முதலில் மூக்கின் வலதுபுறம். அத்துப்புறம் ஆரில்தம் இடதுபுறம். கடைசியாக புல்லாக்குத் துணை என்று மூன்று. தான்கு மாதங்களில் மொத்தக் கைதகம் முடிந்து விடும்! பின்பு அத்துணைகளைப் பெரிதாகக். தென்னத்துடைப்பக் குச்சியோ. மேல்பக் குச்சியோ அணியக் செய்வார்கள்.

அடுத்த தலைமுறை பாட்டிகள் கொஞ்சம் 'மாடர்ன்!' ஹக்கிரை உணர்வும் அதிலும். எனவே மூக்குக் குத்துப் வேலையைத் தட்டாளிட்டம் விட்டு விட்டார்கள். தங்க ஊரிலால் அவர் குத்திய பிரகு புண் ஆறவதற்கு அவரக் கீரை. செம்மரம் இவற்றை அரைத்துப் போட்டார்கள். கொஞ்சம் சோம்பலாக இருந்தால் எச்சிலையே தடலிக் கொள்ளக் சொல்வதும் உண்டாம்! முரட்டுத்தாய்மார்கள் அம்மி ஓரங்களில் உப்பும் உறற்புமாக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பாசிலைக் கரண்டி எடுத்து, எரிய, எரிவத் தடவுவதும் உண்டாம்!

சிறுவர் இப்போது சென்று கொண்டிருப்பது



புருப்பது 21 ஆம் நூற்றாண்டை நோக்கி அம்மையா? பிரேம: தகைக் கடைகளுக்குச் சென்றால் நெடியவில் மூக்கு குத்திவிடுவிறாக்கம். உயிரிடி தந்தகோபால் கூறுவிறா: "கொடுக்கக் கட்டுரே அல்லது அலியு உபயோகித்து மூக்குக் குத்த வேண்டிய இடத்தை மாத்துப் போகச் சென்று விடுகிறோம். உரிய மூலையுடன் வந்திருக்கும் சிபென்ட் பேரையினால் சரியான இடத்தைக் குறித்துக் கொண்டு, அணிய இருக்கும் மூக்குத்திவைத் தங்க ஊரிலில் பொருத்தி, குத்திய பின் அகிலை எடுத்து விட்டுத் திருகு போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது தான். அநெய்யாக எல்வாருக்கும் ஒரு வாரத்தில் புண் ஆறிவிடும். ஆறவில்லையென்றால் தரையில் பட்டிருக்கிறது என்று அர்த்தம். அப்போது மூக்குத்தியை எடுத்து, புண்ணை ஆறவிட்டு, பின்பு அந்த இடத்திலிருந்து சற்றுத் தங்கி மீண்டும் குத்திக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது கல்லுறியப் பெண் களுக்கெல்லாம் இந்த மூக்குத்தி மோகம் திருப்பிவிடுக்கிறது. ஒரு மாதத்துக்குச் சராசரியாகப் பத்துப் பதின்னத்து இளம் பெண் களுக்கு எங்கள் கடை சிபெயே மூக்கு குத்தி விடுகிறோம்."

மூக்குத்தி மங்கலச்சின்னம். அம்மன் சிணைக்கு அத்தியாவசிய அலங்காரம். உடலினே கரை காணாது நலித்த கலங்களுக்கு, கல்யாணமாரி அம்மனின் தவிர மூக்குத்தி, கவர்ந்துவை வழியே ஒளிக் கற்றை அனுமடிக் காத்ததாகக் கதை உண்டு. எத்தனை கதாசிரியர்களுக்குக் கல்யாணத்தை திறந்த, குடும்பத்தில் பிரச்சனைப் புலகைக் கெடுப்ப தவிர பேசரி ஒரு வரப் பிராதுமாக விளங்கியிருக்கிறது!

இந்தக்கா: தவதாகிக் புலகைக்குக் கோதுக்குத்தம், 'பாய்' விவட்டுக்கும் கூட இவையது போகக் கூடியதாக விளங்குகிறது. ஒன்றையவரம் அம்மது தாருக்கான ின்னத் தங்கப் பொட்டாக அமைத்த மூக்குத்தி!

— திரிமலா சக்கரவர்த்தி

படத்தில் மூக்குத்தி அணிந்திருப்பவா: உதவரானி வேலகதாதன் வண்ணப்படம். படங்கள்: வேலகதா.

பகவான் தமக்குக் கொடுப்பதில் எருமை இருக்கிறது. அங்கு தமக்குக் கொடுக்க மறுப்பதிலும் எருமை இருக்கிறது!

— கிரீக் சந்திரமோகன்.

— கி. பன்னீசெல்வம்.

"தீயதென்று பாரு" வக்கீஸ் கேட்டார்.
 "ஒரு விவசாயி" கௌதம் பதிலளித்தான்.

"சொந்த நிலமா?"
 "இல்லை. குத்தகை."
 "சிறிது மொகைம்."
 "தீயதென்று பாரு?"
 "அதே ஊர்க்காரன்."
 "சொந்தமா?"
 "இல்லை. தம்பன்."
 "தீயதென்று சொல்வீர்கள்?"
 "மெக்காவீக்."
 "ஹீ மிஸ்டர்..." அவர் பெயருக்காக இழுத்தார்.

"கௌதம்."
 "மிஸ்டர் கௌதம் இவ்வப்போது இது அவ்வப்படியேயுள்ளது எம்.ஜி.ஆர். போட்டிருந்தா வழக்கு சீரமைத்து. இழுத்துக்கும், தீயதென்று சொல்பவர்களை இவ்வாறென உதவி வழங்குதலுக்காக ஒரு டீயுட் டீயுட் வழங்குதலுக்காக மீட்ட பண்ணுங்கள்."
 அவர் நாதராவிலிருந்து எழுந்து விட்டார்.

"ஹர்..." கௌதமும் எழுந்தான்.
 அவர் தன்னை விளக்கத் தொத்தாவு சேலம் வேண்டாம் என்பதே மாதிரி கைப்பாடு பார்த்தான்.

"ஒங்களுக்கு உதவி பணம் விடுப்பம் இருக்கு மிஸ்டர் கௌதம்! ஆனால்... ஐ... ஆம் ஹர், ஐ ஹர் பீரர் கடம்."

"ஹர், அவன் ஒரு அப்பாவி! அவங்க அம்மா ஒரு பிறவி கைமம்..."

"சொந்தமோ" வக்கீஸ் வாத்திரிமகை அனுதாபப்பட்டார். இதற்கிடையில் அவர் ஒரு கொட்டாளியைச் சீரமைத்தொரு அடக்குவது தென்பட்டது.

"உயிரோடு சர்க்கப்பட்டுவது இவ்வளவு தெருக்கிய தண்டிக்கல் ஹர். அதிமாவமா அவர் போல வழக்கு."

வக்கீஸ் கௌதமும் ஏதேனாகப் பார்த்தார். டாட்டித் சத்தத்தின் பிறகு கௌதம் பார்த்துக்கொட்ட மாடு மாதிரி தன்னை உணர்ந்தான். கௌதம் அவர் பார்வை அவன் கையில் கட்டியிருந்த ரேடோ கார்டின் மீது ஒரு கணம் தின்று விட்டு தகர்த்தது.

அவனுக்கு எதிராகமான தொத்தத்திற்கு அந்த வார்டர் போகுந்தான். துபாவிலிருந்து கோபிநாத் அவனுக்காக வாங்கி வந்தது. இங்கே வாய்க்கொல் மூன்றுமாதிரி என்பதென்கொள்க. அதன் விளைவு மதிப்பெண்; அந்தத் தண்டிக்கல் எம்மோ வாங்கத் தொன்றிய இது மதிப்பெண் கௌதம்க்கு அமைப்போற்றி வைக்கத் தாண்டியது.

"இப்போ கவனிக்க... நான் ஒரு கான்ட்ரீ வாயர். எதுக்குக் கவனத்தை விளக்கவில்லை? துடிக்கென்று அவனும் இறங்குவது மாதிரி நேரடியாக விளக்கத்திற்கு வந்து விட்டார் வக்கீஸ்.

கௌதமன் மானங்கள்

13 வைபவன்

"ஒரு பழைய உயிர் சட்டத்தை விட கான்ட்ரீ இல்லைவா ஹர்?"

விளைய விவாதமாகாத அனுமதிக்க இவ்வாறாகப் போய் அவர் கைகளை மூடிக்கொண்டு சொன்னார். "இதெல்லாம் கௌதம் மோகைம் பிசாலம். சிவ் மாதிரி கெடுக்கலாம். ஹர் தம்பீ... ஐ நாகிட்டி ராங்கு கேட்க."

அவர் கைகளைத் திறந்த போது அவன் கை கப்பித் கொண்டிருந்தான் - விடை பெறும் தொகையில். நட்பு வதவான கதலில் தீர்த்துக்கொண்டியம் உணர்ந்திய வேறு எவ்வ வேளையே கைகளைத் திறந்தி கொடுத்துவது போல்.

அவன் தவறுத்தவாறு மோகை நாதராவைத் தாண்டி கதவத்தெருக்குவதற்கு அப்பாசத்தார். அந்த நடைமீதும், கௌதமன் பிசாலக்குதலிலும் இருந்த நேரமே ஒரு நினைவு கைமம் உண்டாகத்தொடர்.

"தீயது தம்பீ!"
 கௌதம் திரும்பினான்.
 "இப்போ வக்கீஸ்."
 வந்தான்
 "உட்காருக."
 வக்கீஸும் மீண்டும் உட்கார்த்தார்.
 "தீயதென்று கைகளைத் தீய வந்தீர்கள்?"
 "தொறுவ கைமப்பிடிருக்கேன்."
 "எங்கே?"

"எங்கே ஹர். இந்த தாதுக்காவிலே. ஏன் நம்ப மாங்கட்டிமேயே கூட..."

வக்கீஸின் உதர இறுகியது. கைகளை மீண்டும் போகக்கொண்டியம் மூடின.

"பிசாலம் பத்திரம் கொண்டுவிடுப்பவர்களை"

அவன் பதிலளிக்கவில்லை.
 "உங்களுக்கு ஒரு சதுகம்."
 கௌதம் கைமத்தையப் பார்த்தான்.
 "ஆசிரியருடா கொண்டு வாங்க."
 கௌதம் மோகை மீது வைக்கப்பட்டுருந்த கைமம் கைமீட்டைப் பார்த்தான்.

"அப்பாநா தீயதென்று கைமோ தர வேண்டாம். இது மீட்டர் கைம. இதுக்கெல்லாம் கை மீள் வேறு. ஐ கிஸ் பி சார்புறப்பட்ட போகட்டும். இப்ப உங்கிட்டே கேட்ட ஆசிரியர் கூட தாமிஸ்தான்."

கொள்தம் அவரை எடை போட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஏன் இவர் போல வளைத் திரும்ப அழைத்தார்?

"இந்த ஆயிரம் ரூபாய் வாங்கிறது என்னைப் பொறுத்தவரை ஏறக்குறைய இவ்வளவு தான்!"

இந்த விளைவு பேசல், இவ்வளவு எதுவுமில்லாமல் ஒரு வழக்கை வழக்காக அணுக முடியுமா? கற்றுக் குட்டித்தனமாகத் தான் யோசிப்பதாகக் கொள்தம் நினைத்தான்.

ஆயிரம் ரூபாய் பெரிய தொகைதான்! வக்கீலுக்கு அல்ல; தனக்கு. எகவிரும்பு நூற்றுச் சொச்சம். மயக்கலடிகளிடம் அவ்வளவு கூடத் தேறாது. சைந்தரம்மாசரிடம் விலைக் கீழம். கேட்டால் போதும்.

கேட்கக் கூடாது. இவ்வளவு அவன் அங்கே கேட்டதில்லை. இது வேறு விவகாரம். அவனுக்கும் ஆதிக்குமானது. பல வருடங்களுக்கு முன் காலமான தன் தாயின் நினைவு விரைவிடும் ஆறாத துயர் களுக்கு. எங்கெங்கோ, எந்தெந்தத் தரம் கவிடையோ எதிர் அதிரீவுகள் காணும் விவகாரம்.

திராதரவின் பாலை மணல்வெளியில் வெட்டை விவங்குகளின் ரத்த தாக்கத்திற்குத் தப்பி ஒழும் நாயும் குட்டியுமான பேதை மான்களின் விவகாரம். புதை மணலும் காண் மயக்கமும் இல்லை. இது எகக்காக தான் தனியே சந்திக்க வேண்டியது.

"சரி வாரேன் கார்! ரெண்டு மூன்று மணி நேரத்திலே வாரேன்."

வெளி வரும்போது வக்கீலின் மீது ஆத்திரமில்லை. ஏன், மரியாதையே கூட வந்தது. வெளிய்புடையாகச் சொன்னாரே மனிதர்!

ஆயிரம் ரூபாய்.

அவன் சட்டைப் பைக்குச் சென்ற இடது கை நின்று. துபாய் வாட்ச் மூன்றாயிரம் அண்ணைய மதிப்பு. இன்றைக்கு? அவன் நேரே வரப்பணாளுக்கு நடத்தான். அங்கே அதிரிய நாட்டு கடிக்காரம் வீற்றும் கடை தெரியும்.

உட்கி வெயிலுக்குத் தயங்கியோ என் னமோ கடைமில் கூட்டமில்லை.

வாட்ச்சைக் கழற்றி நீட்டினான்.

"என்ன ரிப்போ!"

"ரிப்போ இல்லை. விக்ஷனும்."

கடைக்காரர் இறங்கப் பார்த்தான்.

"பழைய வாட்ச் வாங்கறதில்லே."

"பழக இல்லே. புதுசு. சிபாரிஸ் - ரெடோ."

அவர் வாட்ச்சை வாங்கிப் பார்த்தார்.

"சவரம். இங்கோ தேகோ..." என்று

ஒரு கண்ணாடிச் கூட்டுக்குள் வைப் போட்டு வயது கண்ணில் வெள்ளம் கூடு இருக்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருவரிடம் நீட்டினான்.

வாங்கியவன் முன்னும் பின்னும் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, கேணைக் கழற்றினான். கொள்தம் அவனைக் கவனித்தான்.

யாரோ ஒரு தன் கடைப்படியேறி உள்ளே வந்தான்.

கடைக்காரர் சூட்மார்க்ஷிங் சொன்னார்.

"வாட்ச் ரெடியா?"

கண்யா கந்தர் கடைசைக் கண்டு அவன் நிற்க இடம் விட்டு நகர்த்தான் கொள்தம்.

"நாஸு மணிக் கு வந்துருங்கோ ஸ்ரிண்டர்!"

"நுயல்போ... நான் ஆறு மணிக் கு மெட் ராஸிலே இருக்கணுமே! நீங்க டிலே பண்ணு வரிகண்ணுதான் நேத்து சலீன்ங் வராம ஒரு தான் தள்ளி வந்தேன்."

இது வங்கோ கேட்ட குரல். இந்த இங்கிதம். மனசு பூப்பூத்த சென்னை. திரும்பினான். பிலோமினா! அவளும் திரும்பினான். தம்ப முடிவாதது. அந்தமான லீன்மாத் திரும்புங்கல் போன்றது. அந்த வெக்தை உடை. தீவர்கொடுகளிட்ட முக்காடு. சந்திர வாட்டம் கண்ட முகம். ஒரு மாஸ் மருட்சியும் பிரித்தின் பன்னீர் கரமும் தீங்கிய பார்வை.

"கொள்தம்?" என்று விசாரிக்கிற மாதிரி

கேட்டான். வாழ்வுசொன்ன புண்ணை.

இது பிலோமினாதான். எனினும் அந்தக் கண் ஒலி!

"பிலோமினா?"

"சிண்டர் பிலோமினா."

கடைக்காரர் இருவரையும் பார்த்தார். கொள்தம் சூற்றினவின் இவல்புக்கு வேக வேகமாக மீண்டு வந்தான்.

"எங்கே சிண்டர் இப்படி?"

"ஒரு வாட்ச் ரிப்போக்குக் குடுத்திருத் தென்."

மீண்டும் சிண்டர் பிலோமினா புண்ணைக் செய்தான். இப்போது அந்தக் கண்களின் ஒளிக் கு விரரம் புலப்பட்டது. நிம்மதி பத்திரம். ஓர் ஒப்பாடப்பு. தெளிவு. சாத்தம்.

"மக் ணை... நவா" என்று அவன் வாட்ச்சைப் பரிசோதிக்கிறவன் சொன்னான்.

கடைக்காரர் அவன் டமிருந்து வாட்ச்சை வாங்கிக் கொண்டு மீண்டும் ஒருமுறை அதைப் பார்த்தார்.

"ஒரு நிமிஷம் சிண்டர். அந்தச் செரிக் உட்காருங்க என்று பிலோமினாவிடம் சொல்லி விட்டு. கொள்தமிடம் திரும்பினார்.

"எவ்வளவு எதிர்பார்க்கிறீங்க?"

பிலோமினா நாதகாலியில் உட்கார வில்லை. கடைக்காரர் கைவிழித்த வாட்ச்சையும் கொள்தமையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். ஒரு கேள்விக்குறி.

கொள்தம் இன்ம நாழத்தித் திரும்பி கடைக் காரனைப் பார்த்தான்.

"எவ்வளவு குடுப்பிங்க?"

அதற்குள் அந்தக் கடைவிலிருந்த போன்

மணி அடித்தது.

"ஹலோ" என்று போனை எடுத்துக் கடைக்காரர் பேச ஆரம்பித்தார்.

"என்ன கௌதம்?" என்று கருக்கமாக வினையத்தைத் தொட்டான் சின்ட்ர் பிவோமினா.

"ஒரு அவசரம்."

கடைக்காரர் பின்னாலிருந்த காலண்டர் பார்த்துத் திரும்பி, தேதி புரட்டி, ஏதோ விவரம் பிவினார் போவீன்.

"அதிர்த்தியா இருக்கு." - சின்ட்ர் சொன்னான்.

"எனக்கும்தான்."

"அவ்வளவு நெருக்கடியா?"

புன்னகையாகப் பெருமூச்சு விட்டான் கௌதம்.

"சரி வசிடிறேன்!" போனை வைத்து விட்டார் கடைக்காரர். மீண்டும் சொல்லுங்கள்" என்று பெரம் துவங்கினார்.

"தீங்கதான் சொல்வனும்."

"ஆவிரத்தி இருந்து."

"ரொம்ப கம்மியாகச் சொல்றீங்க."

"சரி... இருவாத்தி பத்த."

"நாலாறு."

"அவ்வளவு தானாது. இருவாத்தம்பது கடைசி விலை."

பிவோமினா குறுக்கிட்டான்.

"வாட்சை நான் பார்க்கலாமா?"

"இந்தாங்க சின்ட்ர்."

அவன் வாங்கி ஒருமுறை பார்த்து விட்டு, கைலில் வைத்திருந்த ஹாண்ட்பாக்கைத் திறத்தான்.

"நான் குடுக்கிறேன் கௌதம்."

கடைக்காரர் முகத்தில் பேரம் கை நழுவின ஏமாற்றம்.

"உங்களுக்கு ஆட்சேபணை உண்டா?" என்று பிவோமினா கடைக்காரரைக் கேட்டான்.

"எனக்கு ஒண்ணும் ஆட்சேபணை இல்லை சின்ட்ர். இவரும் உங்களுக்குத் தெரிஞ்சு மனுஷர்"

ஆனால் கௌதமுக்கு ஆட்சேபணை வந்தது. பிவோமினா வாட்ச் வாங்க வர வில்லை. அவனுக்கு உதவி புரிய முன் வருகிறான். அவன் ஏற்க விரும்பவில்லை. சங்கடப்பட்டான்.

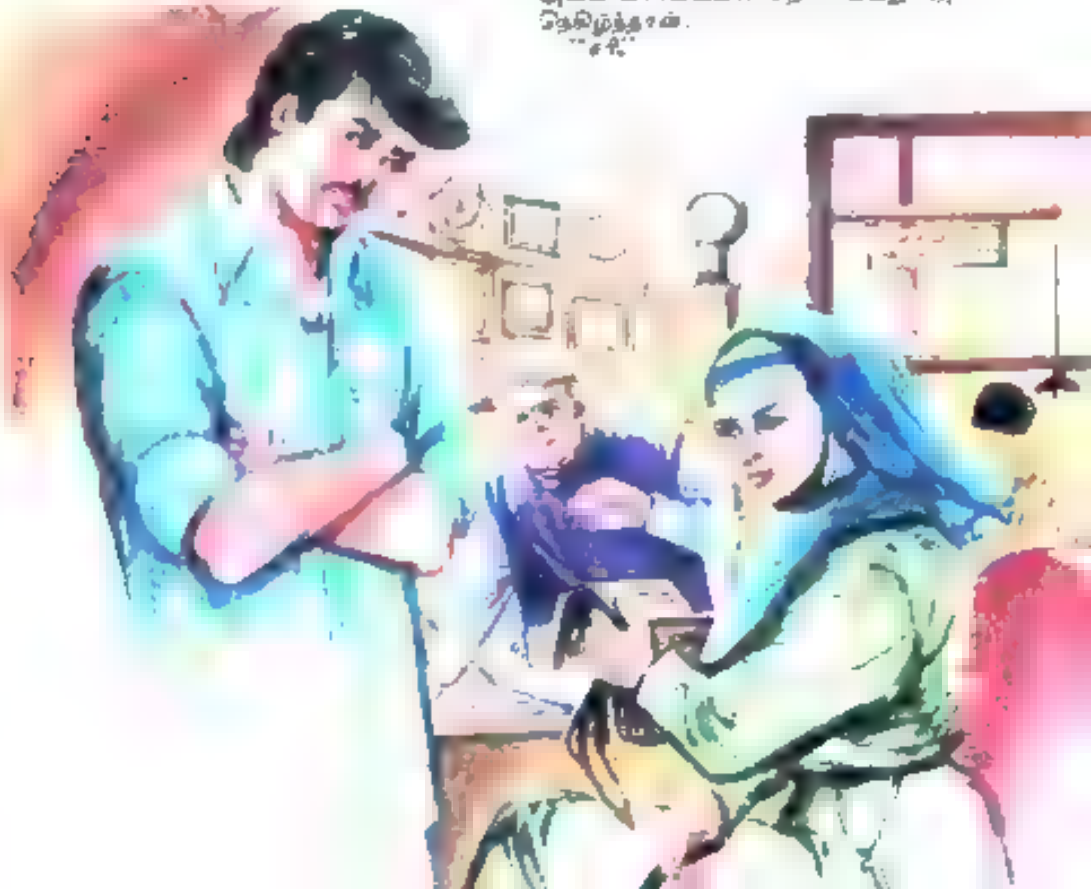
"சின்ட்ர்.. அவரே குடுத்துட்டுமே, தீங்க குடுங்க பாய். இருவாத்தம்பதே போலும்."

ஹாண்ட் பார்த்துள் வாட்சைப் போடப் போன கையை நிறுத்தி வந்ததனாகப் பார்த்தான் பிவோமினா.

"சின்ட்ரம்மாதான் எடுத்துக்கிறேன்னு சொவறாங்கனே சார்!"

உனக்கு உதவும் வாய்ப்பை எனக்கு வழங்க மாட்டீயா என்ற வேண்டுகோள் அவன் பார்வையில் தென்பட்டது. அவன் தெரிவித்தான்.

சரி



அவன் தந்தி கூறுவது போல் அவனைப் பார்த்து விட்டு வாட்சை 'ஹேண்ட் பேக்' லில் போட்டான்.

"ஒங்க வாட்சை மூன்று மணிக்குக் குடுத்தேன் சிஸ்டர்மமா!"

"சரி... மூன்று மணிக்கு திச்சயம் வருவேன்." சிஸ்டர் பிலோமினா கௌதம் பக்கம் திரும்பினான்.

"பணம் இங்கேயே வேறுமமா?"

அவன் பதில் சொல்வதில்லை.

"யிஸ் ப்ளீஸ் கம் டு தி கான்வென்ட்?"

"வார்டேனே."

வேகா வேலிஸ் லட்சியம் செய்வாமல் விடுவிறுவென்று நடத்தான் சிஸ்டர் பிலோமினா. அந்த தடைக்கு எடுக்கட்ட கௌதம் வேகாக ஓட வேண்டியிருந்தது.

இவன் பழைய பிலோமினா இல்லை. தடைலில் ஒரு திர்க்கம். சலனம் அகன்று திசை தெளிவான ஒரு நிச்சயம்.

"டவுன் பங்ஸ் போயோயே!" வெளிலில் அவன் நடக்க வேண்டாம் என்று அவன் பரிவு காட்டினான்.

"ஏன் ஒங்களுக்குக் காய் வலிக்கிறதா?"

"வெலில்..."

"ஓட்டேதானே, நடத்துடலாம்.

பெரிட்டே நடக்கலாம் இங்கியா?"

அவன் பேச விரும்புறான். நான் கூடத்

தான். என்னென்ன நடத்து விட்டது!

"ஓ என்."

"வேலை நடைக்கலியா கௌதம்?"

"வாட்சை விக்மிறேன்னு பார்க்கறீங்கனா?"

அவன் மனம் நொத்தது போல் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"வேலை செய்வறேனே - பம்ப் ஷெட் மெக்கானிக்."

"கவிட்ட...? சத்தோஷம்."

"தினுமாயே சத்தோஷப்படறீங்கனா?"

"அது ஒரு வேலை இல்லியா என்ன? ஏன் வருத்தப்படணும். ஆர் யூ அன் ஹாப்மி?"

"இல்வே!" - பிலோமினா மாதிரிகுப் பது மிண்டும் ஊர்ஜிதமாகிறது.

"டென்ஸில்?"

"தேரமில்வே. பார்ட்னரில் இல்வே."

"எங்கே இருக்கீங்க?"

"விட்டலாபுரம்."

அவன் தின்று விட்டான். இன்ஸ்பெக்டர் இருதரராத் இதுவரை அவனைச் சத்திக்க வில்லையா? சொல்லவில்குலையா?

"அங்கே..." அவன் ஆச்சரியத்தோடு தின்றுகொள்.

"கூங்க அண்ணாதான் இன்ஸ்பெக்டர்."

"அவரைச் சத்திக்கீங்கனா?"

"தெத்து கூட."



புதிய சர்வதேச இரண்டு கீலுடைய பேக்

நினைவிற்கும் கௌதம் - பணத்தையும் கிடைக்காத மூலத்தையும் தன்னத்தித வலக்கிறது.

“அவருக்கு நீங்க யார்னு தெரியுமா?”

“ஏன் தெரியாம... விட்டிலே போட்டோ மாட்டி வச்சிருந்தது. உங்களைக் காட்டி அண்டயாளம் சொன்னார். நான் எக்ஸ்டென்ஷனலே படிச்சது; ஸ்டேட் டென்ஸில் ஆடிவது எல்லாம் சொன்னார்...”

வெளில் தெரியாமல் பேசிக் கொண்டே காண்வெண்டிக்குப் போய் விட்டனர். கௌதம் வெளியில் நின்றுான். பிலோமினா உன்னே போய், பணமும் வாட்கம் எடுத்து வந்தான்.

பணத்தை மட்டும் வாரங்கிக் கொண்டான்.

“வாட்ச் இந்தாங்க.”

“சிஸ்டர் இதை நீங்க வாங்கிவிடுங்க.”

“இது எனக்குத் தேவை இல்லியே. ஜென்ட்ல் வாட்ச்.”

“யாருக்காவது பிரெஸண்ட் பண்னுங்க.”

அவள் ஒன்றும் சொல்லாமல் நீட்டிய கைவை மடக்கிக் கொண்டாள். இருவரும் கேட்டுக் கொள்ள நிறையக் கேள்விகள் இருந்தன. முக்கியமாக அவனுக்கு.

நீ ஏன் இப்படி ஆணாய் பிலோமினா? அவன் கேட்க விரும்பவில்லை. இனி அது ஒழுங்கேன். அவன் ஏதேனும் கேட்க நினைத்திருக்கலாம். தவிர்த்தான். அவன் புரிந்து கொண்டான், இனி அது அநாவதி

யம்.

அவன் வணக்கம் தெரிவித்தான். அவன் சிலுவை தரித்துக் கொண்டான்.

அவன் வக்கீல் அலுவலகத்தின் மாடிப் படி ஏறும் போது மனம் பெரிதாய்க் கணத் திருப்பதை உணர்ந்தான்.

ஐந்து நிமிஷத்தில் வக்கீல் குமாஸ்தா வந்தார்.

“ஐயா கோர்ட்டல் இருக்காரு.”

வெளியில் மீண்டும் இறங்கி, நெடுதடை தடந்தான். வக்கீலிடம் பணத்தை நீட்டும் போது அவர் முகத்தில் விவப்புக் குதி.

“மணி என்ன ஆச்சு?” என்று அவனைக் கேட்டார்.

பழக்க வாசனையால் இடது கை மணிக் கட்டைத் திருப்பி தாக்கைக் கடித்து, பக்கத் தில் நின்றவர் கடிக்காரம் பார்த்து மணி சொன்னான்.

வக்கீல் ஏதோ புரிந்து கொண்டார். அவர் முகம் ஏனோ மாறிவது. ஒரு கூடுதல் மரியாதை.

“கோர்ட் கலையற நேரம். தானைக்குக் காலவை வந்துடறீங்களா? பெய்ல் ஸ்டப் பண்ணணும்னா செஷனஸ் ஐட்டிதான். லேட் ஆகும்” என்றார்.

(தொடரும்)



“இதோ... அம்மனின் முகத்தில் என்ன ஒரு சாந்தம். புன்கிரிப்பு. தாயே... எல்லாரையும் காப்பாத்துடி அம்மா... பாருங்க என்ன ஒரு கணம்...” சுபத்ரா பரவசத்தோடு சொன்னாள்...

சிவராமன் பொறுமையில்லாத கால் மாதிரி நின்றான். ஆங்காங்கு கவரில் எண்ணெய்த் திறைங்கள்... உண்டியல் மீது கொட்டப்பட்ட உபரி குங்குமம்... பொறுமையோ, ஓழுகோ இல்லாத ஜனங்கள்... குங்குமம் கொட்டியென்று தளிக்கின்றனங்கள் ஆணி அடித்து மாட்டியிருந்தாலும், உட்கொண்டு விட்டதே இடத்தில் கொட்டி விட்டுப் போல் விடுகிறார்கள்... கொவிலுக்கு எதற்கு வருகிறார்கள்... எங்கும் அவசரம் எதற்கும் அவசரம்... சிவிரா திவேட்டருக்குள் விழு விழுவென்று பொங்கு... மூன்று மணி நேரம் படம் பார்க்கும் போது இருக்கும் பொறுமை, முடியும் போது அந்தப் பத்து நிமிடத்தில் இருப்பதில்லை, திபுதிபுவென்று ஒருவரைப்பொருள் முட்டிக் கொண்டிரு... ..

சிவராமன் சிரித்துக் கொண்டான். நான் என்ன வாழ்த்தோம்.. இவள் தச்சரிப்பில் வந்தோம். எப்போது முடியும் என்றுதானே இருக்கிறது. விட்டவுடன் முதலில் வீடு

செவ்வென்று ஒரு கூச்சல். யாரோ பெண் கூட ஆரம்பித்தாள். அவளை ஆசுவாசப் படுத்த தாக்கு போர் வேண்டியிருந்தது...

“என்னங்க... அந்தம்மா போயே அம்மன் இறங்கியிருக்கு...”

“அப்போ... இங்கேயிருக்கிறது...” என்று விக்கிரகத்தைக் காட்டிக் கேட்ட வேண்டும் போல் இருந்தது. கட்டுப்படுத்திக் கொண்டாள்.

மீண்டும் தண்ணீர் அம்பாளைத் தடவிக் கொண்டு போனது...

மஞ்சள் கரைந்து அம்பாள் ஒரு கணம் மஞ்சளாகவே ஆனாள்... பார்க்க நம்மாகத்தான் இருந்தது.

இதுபோல் ஒரு முறை சுபத்ரா ஒரு வெள்ளிக்கிழமையும் அதுவுமாய் மஞ்சள் பூசிக் கிழங்கு போல் வந்தாள்.

“என்ன இது... மஞ்சள் மஞ்சேர்ந்து, பாக்கெய் பயமாகிருக்கு... ரெண்டு கிழங்காவது ஆகியிருக்குமா...?”

“ஏங்க, எனக்கென்ன கொறைச்சல், அம்பாள் மாநிரி இருக்கேனாம். எநிர வீட்டு அம்மா சொன்னாங்க...”

“அப்ப நான் என்ன ராட்சசனா இப்பே பூசாரியா...”

“மக்கும்...” அட என்னமாய் ஒரு வெட்டு வெட்டுகிறாள்...

“டாடா...” என்று முழங்காவில் மோதிய மகளின் முகத்திலும் ஒரு “கோட்” அடிக்கப் பட்டிருந்தது. இந்தக் கால நம்மை விட்டானே!

அரட்சனைக்காக நின்றாள் போர் கைகளில் தட்டுகளுக்கும் நெற்றியில் துப்பாக்கை புட்டனும் நின்றிருந்தனாள்...

பாஸ். தவிர அபிஷேகங்கள் ஆயின... இவ்நீர் அபிஷேகம் உண்டு... இவ்நீர் பஞ்சு போது விக்கரம் பண்படுத்தது...

கொவிலுக்கு எதிரில் கல்லாண மண்டபம். ஸ்பீக்கர் சங்கீதத்தில் சமீபத்தில் வெளி வந்த சினிமாவின் பாட்டு. “ஆனா மச்சான் அளவ வச்சான்...”

அபிஷேகத்திற்காகக் கொயிலில் ஒளித்த கொட்டு முழங்குச் சப்தம் ஸ்பீக்கர் சப்தத்தில் தேய்ந்தது... ஒரு கட்டத்தில் சினிமா பாட்டுக்குத் கோயிலின் கொட்டு, ஒத்து வந்தாற் போலிருந்தது...

ஓ... பரக்கு பார்க்கலா இங்கு வந்தோம்...! சுபத்ராவில் சிறையில் மேற்படிச் சப்தங்களிலிருந்து மீண்டால் சிவராமன்...

அவர்களுடைய பெண் அம்மன் மீது வைத்த கண்ணை யாங்காமல் கம்பிவைப் பிடித்தபடி நின்றிருந்தாள். பாவம் குழந்தை கால் வலிக்கிறதோ என்னவோ...

திடீரென்று கூட்டம் ஒரு தள்ளு தள்ளியது. ஒரு கணம் சுபத்ரா, சிவராமன்,

அம்மன்கை

போலீசு சேர்வதில்தானே குறியாக இருப்போம்... அவரவர் அவசரம் அவரவருக்கு...

“என்ன வேசனா? அங்கே பாருங்கள். அடுத்தது தேன் அபிஷேகம்...” மூன்றாம் போர் அறிவாமல் மிகக்கித்தான் சுபத்ரா...

ஒரு முறை இவள் டிரீனிருந்து திரும்பிய போது வாங்கி வந்த தேன்பாட்டில் திணைபு வந்தது... கீளை மலிவோ மலியு...

வீட்டில் பாட்டில் வந்து இறங்கியதும் சுபத்ரா ஒரு கழுவ் தேனைச் சுவை பார்க்க தான். தனலியில் அடித்துக் கொண்டாள்...

“ஏன் இதுக்கென்ன... ஃபர்ஸ்ட் க்ளாஸ் க்லாஸிடி... கெடைக்கவே கெடைக்காது...”

“கஷ்டகாலம்... இந்தச் சர்க்கரைப் பாகை இவ்வளவு மெனக்கெட்டு வாங்கி வராவிட்டால் என்ன.. தண்டம் தண்டம் காசு தண்டம்...”

அது சரி: இப்போது அம்பாஸின் மீது ஊர்வது தேனா, சர்க்கரைப் பாகா... மனிக்கக்கூட ரோக்காவில் ஒரு பாட்டில் தேன் அய்வனவுதான் தெரியும். அது தேன் தான். அரைகுறையான நம்பிக்கை இறை கடுபாட்டைக் குலைக்கும்...



பெண் மூவரும் நெரிசலில் தனிப்படுத்தப் பட்டனர்....

பின்னால் தன்னிய ஆணை முறைத்துப் பார்க்கும் போசனையை விட்டு விட்டான் சிவராமன். முறுக்கு மீசை, தெற்றியில் அப் பிழிசூத்த குங்குமம், சன்னமாய் விழிச் சிவப்பு... நட்பாய் ஒரு புன்னை பூத்தான். அந்த ஆள் அதைக் கண்டு கொள்ளவே இல்லை...

இரண்டு பெண்களுக்கு முன்பு தன் பெண் சித்திக் கொண்டதைப் பார்க்கப் பரிதாமாகிற்று.

"கவ்வா... அம்மாவோட நில்லு..." அந்தப் பெண்கள் கொஞ்சம் அலைந்ததில் குழந்தை தாயிடம் வந்தான்.

சத்தன் அபிஷேகம்...

இது கொஞ்சம் பார்க்க நன்றாக இருக்கிறது. கூட்டக் கசகசப்பு விவரிப்பை வர வறுத்து, மேலே சிபென் கூட இருக்கிறது. போடுவார்களா... சட்டை இன்று ஒரு நாள் கூட வராது.

"நாவே... எவ்வரி..." படபடவென்று

கூனங்களில் கைகள் மோதும் ஒலி, தீபா ராதனையா?

அப்பாடா இன்னும் ஐந்து நிமிடமோ பத்து நிமிடமோ விட்டில் இன்னுமொரு குனிவல் போட்டால்தான் சரிப்படும்.

பிராகாரம் கற்றுக்கையில் "ஏங்க... பிர மாதமான அபிஷேகம் இல்லை... இன்னி புரா இங்கேயே இருக்கலாம் பி ப ா வ இருக்கே..."

"இரேன், நான் வேறுமூன்று போடுகள்..."

அவன் பார்வையில் "அடேய் நான் திகா" புசாரி கொடுத்த பிரகாரங்களைக் கூடையில் அடுக்கி விட்டுக் குழந்தையின் கையைப் பிடித்த போதுதான் அந்த வெறுமை உதறத் திருக்க வேண்டும்...

"அவ்வப்போ! வறுமை வறுமைய் எங்கே?"

"சரியாய்ப் பாகு..." என்றான் சிவ ராமன். ஒன்றரை பவுன் - கெட்டியாகவே, இருக்கும்...

மீண்டும் பிராகாரம் கற்றினார்கள்...

"இரேன்பாக்கிபிசீ...! கூட்டம் வரும்



“பக்கத்துத் தெருவிலே போலீஸ் பஸ்தால் நிக்கயம் விடு கிடைக்கும்கறிய்களே, அது ஏன்?”

“அங்கே இரண்டு வயலின் வித்வான், முத்து பாசுவதர்சன், குடிவிரும்பு தவிர், ஒரு தாட்டியப் பன்னியும் இருக்கு!”

— உ. ரத்னம்.

“உன் மனைவி தூசிகளான புத்தி சாலின்னு சொல்றியே எப்படி...”

“என்னைத் திட்டும் போது சந்தம் வெவியே கேட்காதபடி விக்கிணைப் போட்டுருவா...”

— திருப்பூச்சுரி.

இடத்தில் இப்படியா தகைவைப் போட்டுக் கூட்டி வருவது, சாமி கும்பிட வந்தால் சாதாரணமாப் வந்தால் போதாதா... இப்படித்தான் ஆகும்.

கபந்தாவுக்கு ஒரு நிமிடம் தகை தேடும் ஆணை கூட போய் விட்டது. “ஆமாம் இங்கு பத்து சங்கிலி, போடாமல் பாழாய்ப் போகிறது. அதுதான் ஊர்ப்பட்ட தகை வைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டேன்!”

வார்த்தைகளா அவை! சரியான அன் திரம். இவன் வீடு கட்ட அசுரகுடைய இரண்டு சங்கிலிகள் உதவியை இன்றைய பதிவரை திருப்பீச் செய்து போட இயல வில்லை...

இவர்களுக்கு அடுத்து ஒரு கோஷ்டி அபி வேகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. கபந்தா தன்னைத் தகைவைப் பார்த்ததும் வயதான கம்மக்கலி ஒருத்தி “என்னம்மா தேடறே?” என்றாள்.

“குழந்தைபோட வணையம்...”

அவர்கள் அனைவரும் ஒரு முறை குனிந்து கண்ணால் துழாவினர். உதட்டைப் பிதுக்கி விட்டு மீண்டும் அபிவேகம் பார்த்தனர்...

“இங்கே வந்து வேண்டுமானால்

கைபை: எந்தக் காலம் போட்டும்?

பாட்டி: ஆறிலும் காயு, தாளிலும் காயு, மனத வேணாப் போடு. எஸ். க. அரசு



பரம்மா...” என்றார் அத்தத் தாத்தா. ப.கமங்கலியின் கணவனோ?

அவரை ‘ப்’ என்று அடக்கினாள். ஓர் இளம் பெண்.

கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவ ராகக் கேட்டனர். ஒரு கூட்டத்தில் எதில் கொங்கைதக் கூட நிறுத்தி விட்டான் கபந்தா. பெண்ணின் மீது கோபம் கூட, கூத்தது. அப்பணை மாநிரியே பெண், “வாயடிக்கும் போதெல்லாம் இருக்கும் சாமத்தியம் ஒரு வணையல் நழுவும் போது இருக்கக் கூடாது!”

“ஒழைக் காகன்னா கெடச்சிறும் பாகுங்க.” காதில் ஒலையேப்பட்ட பெண் ஒருத்தி தன் பக்கத்தில் நின்று இன்னொரு கிழவியிடம் சொன்னாள்...

“தொன தொன்னா இருந்தது?”

இன்னொரு பெண்....

“இல்லை... கையை விட்டு நழுவுவது போயிவ்வை... ஆணால் சரியாகவும் இல்லை.”

“அப்போ கிழே விழுந்திருக்காது. வாரா வது உருவிலிருப்பாங்க. இந்தக் காலத்துல் கோயில்களும் இந்த மாநிரி ஆட்கள்



எண்ணிப் பாருங்கள்-இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில் இவர்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்று.

நீயேனெ பெருமிதப்படக்கூடிய வகையில் ஆரோக்கியத்தின் சின்னமாக இவர்கள் திகழக்கூடும். ஏனெனில் நீய் என்ற முறையில் உங்களைப் முடிந்த எல்லாவற்றையும் இவர்களின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு தேவை செய்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள்.

நீங்கள் காட்டும் அன்பின் முகவிய அம்மே இவர்களின் உடல் தலுக்கு உகந்த ஊட்டச்சத்துகளை முழுமையாகப் பெற்றுத் தருவதுதான். ஹார்லிக்ஸ் அளிக்கும் ஊட்டச்சத்து, இவர்களின் வளரும் வயதுக்கேற்ற ஊட்டச் சத்து.



“ஹார்லிக்ஸின் அடங்கியுள்ள முக்கிய ஊட்டச்சத்துகள்- புரோட்டீன்ஸ், கிட்டமின்ஸ், மினரல்ஸ் மற்றும் கார்போஹைட்ரேட்ஸ் ஆரோக்கியத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் மிக உகந்தவை. இதில் பேர்க்கப்பட்டுள்ள உருதல் கால்சியம் வலுவான

பற்களுக்கும், ஆரோக்கியமான எலும்புகளுக்கும் இன்றியமையாதது.

வளரும் முழுகைதான் வயதுக்கேற்ற தெம்பும், முழுமையான ஆரோக்கியமும் அளிக்கவல்லது.”



சிறந்த ஊட்டச்சத்துமிக்க பானம்



அருள் வாக்கு

—ஆசாரியன் என்பவர் எல்லாவற்றிலும் 'ஸீஸ்டம்' உள்ளவர். அவர் ஏதாவது ஸீஸ்டத்துக்கு (சைஸ்டிர சம்பிரதாயத்துக்கு)ப் பிரதிநிதியாக இருக்கவேண்டும். அதன் புஸ்தகங்களை, விஷயங்களை அவர் 'ஸீஸ்டமாடிக்காகக்' என்றும் கேட்டும் அறிந்திருக்கவேண்டும். இதை மற்றவர்களுக்கும் 'ஸீஸ்டமாடிக்காக' 'கச்' பண்ணலாம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலே தானும் 'ஸீஸ்டமாடிக்காக' வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும்.

குறுக்கு இப்படிவெல்லாம் இருந்து தான் ஆகவேண்டும் என்று நிபந்தனை எதுவும் இல்லை. அவர் உள் அனுபவி. அனுகூலம் அனுபவத்தின் பெருமையாலேயே அவரை மறாது என்பது. அதன் கனத்தாலேயே குரு என்பது. (Guru is a word, not a deed) என்பதற்கெல்லாம் மேலே போனவர் அவர். பகவானின் காதெக்டர், காண்டக்டர் என்பது என்று யாராவது பார்ப்போமா? அப்படித்தான் இவரும். சைஸ்டிரத்தைப் பார்த்துப் பண்ண வேண்டும் என்பதும் குருமார்களுக்கு இல்லை. ஆதலால் அவ்வது பிரம்மம் என்பதோடு சேர்ந்த ஜாக்கிரதா அவர்கள் இருப்பார்கள். அல்லது ஈதவர்கள், பகவான் எவ்வெவ்வா சக்தியுடன் 'டச்' உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள்; அல்லது மனதை அடக்கி ஸமாதிவிலிருத்தி யோகிகளாக இருப்பார்கள்.

உள்ளே இப்படியிருக்கிறவர்களே வெளியில் ஆசாரியர்களாகவும், வித்துத்தூடன் பிரகாசித்துக் கொண்டு, சிஷ்யர்களுக்குப் போதனை பண்ணிக் கொண்டு, தாங்களே சைஸ்டிர ப்ரகாரம் காரியங்கள் செய்து கொண்டும் இருக்கலாம். பகவத் பாதாளம் மற்ற மதாசார்யங்களும் இப்படியே குரு, ஆசாரியன் இரண்டுமாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகேசாபுரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

வாழாங்க. நாமதான் சாக்ரிரதையா இருக்கணும்...

"அம்மா... ஒரு வாயைப்பழம் மட்டும்..." சொல்லி முடிக்குமுன் கபத்ரா பொத்தென்று ஒன்று வைத்தான். "தொலைப்பதெல்லாம் தொலைத்து விட்டுப் பழம் கேட்பதைப் பார்!"

சிவராமனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. சின்னக் குழந்தைக்கு என்ன தெரியும். பெரிய கடா மாடு நீயே ஆன்னு வாயைப் பிளந்து வேடிக்கை பார்த்து விட்டுக் குழந்தையை மொத்தினால்... குழந்தை ஆதரவு தேடி அப்பாவிடம் வந்தது...

மீண்டும் தீபாராதனைப் பரபரப்பு கூட்டத்தில்.. மக்கள் லிலக ஆரம்பித்தனர். அந்தக் காத்ரா சட்டென்று பார்வையைக் கூர்மைப் படுத்தினார்... கூட்டிக் காட்டினார். "அதோ, அந்த கொலாப்ஸிபின் கேட்டிட்டே என்னன்னு பாரு..."

வணைபல் சாதுவாய் கேட் மீது சாய்ந்து கொண்டு இருந்தது. இரண்டு மீட்டர் தூரம் உருண்டு ஒடியிருக்கிறது.

"தாயே.. உன் கருணை..." கபத்ரா கை கூப்பினான்.

"நான் சொல்லவே... ஒழைச்ச காக டக்குன்னு கெடைச்சிடுச்சு..." அந்தக் காதோனைய பெண் மீண்டும் பக்கத்துக் கிழவியிடம் சொல்லிச் சிரித்தாள். அவள் நகையே கிடைத்தது போல ஒரு மகிழ்ச்சி.

சிவராமனுக்குள் ஒரு சுரீர்.

ஆம். அந்த வணைபல்... அவன் தன் பதவினைப் புறம்பாகப் பிரயோகித்து, ஒரு மனிதனுக்கு வளைத்து கொடுத்தற்கான இளம், பரிசு, அன்பளிப்பு. மாமூல், வஞ்சம், சந்திவி - இவற்றுள் ஏதோ ஒன்று.. அல்லது எல்லாமைய ஒன்று...

கடமைகள் விட வழிபாடு ஒன்றும் கிடை யாது. அபிஷேகம் செய்வதனால் மட்டும் உள்ளத் நிலை வராது. இதை உணர்ந்தவே மனைவியின் ரச்சரிப்பின் பேரில் நன்று வரவு, வளைபல் நாடகம் எல்லாமா...

விக்கிரகம், இல்லை... அம்பான் - போசாம் பேசுவிட்டான்...

குழந்தையின் கைவிலிருந்த இன்னொரு வளைபலையும் கழற்றி இரண்டு வளைபல்களையும் உணையலில் போட்டான். கபத்ராவுக்குப் பக்கிளையும் மீறித் தூக்கி வாரிப் போட்டது. மூன்று பவுன்!

"ஆதா... அம்பான் கருணையே கருணை. தனக்கு வேண்டிய பொருளைத் தானே பெற்றுக் கொள்கிறான்..." யாரோ வியாக்கியானம் கொன்னார்கள்...

சிவராமன் அம்பானைப் பார்த்தான். இப்போதுதான் அம்பானின் மூகத்தில் தனக் தெரிந்தது.

விட்டுக்குப் புறப்பட்டான்... கடுகடுப்பை வெளியே காட்டாமல் கபத்ரா தொடர்ந்தான்....

பொன்னியின் செல்வன்



அத்தியாயம் 70

கோட்டைக் காவல்

இகா

ட்டைக்குள்
பிரவேசித்த
வானையை
யும் பல வக்
ஷையும் காணத்
தக்கண்டார்

சிறிது நேரம் மிகக் கவனமாக உற்றுப் பாரித்
துக் கொண்டிருந்தார்.

“அதிசயமாகிறுக்கிறதே!” என்றார்.

“என்ன அதிசயம்? எது அதிசயம்?”
என்று அறிகுத்தர் வினாவினார்.

“இளவரசர் மதுராத்தகர் இவ்வளவு
ஆர்ப்பாட்டத்துடன் கோட்டைக்குள்ளே
போவதுதான்! இளவரசர் மிக்க வச்சம்
உள்ளவராகிறதே? பல்வக்கின் திரையை
விட்டுக் கொண்டு அல்லவா சிராயணம்
செய்வார்?”

“என்றைக்காவது ஒரு நாள் வச்சம்
தெளிந்துநானே ஆக வேண்டும்? சேக்கிரத்
தில் முடிசூட்டிக் கொள்ள வேண்டியவ
ராகிறதே?”

“மதுராத்தகருக்கு முடி சூட்டுவது என்று
முடிவு செய்தாவிடீட்டதா? வார் முடிவு
செய்தார்கள்?”

“ஏன்? சக்கரவர்த்திதான்! நாம் எல்லாரு
மாகப் போய்ச் சக்கரவர்த்தியிடம் நம் சம்

மதம் தெரிவித்ததும்...”

“சக்கரவர்த்தி முடிவு செய்து, நாம் சம்
மதம் கொடுத்து என்ன பயன்? கொடும்
பாணூர்ப் படைகள் அல்லவா சம்மதம்
கொடுக்க வேண்டும்? அவர்கள் காவல்
புரியும் கோட்டைக்குள் இளவரசர் மது
ராத்தகர் இவ்வளவு குதூகலமாக வானை
மேல் ஏறிப் போவது அதிசயந்தான்!”
என்றார் காலாத்தக் கண்டார்.

யானை சொந்த திசையை நோக்கிச் சில
அடிகள் எடுத்து ஊவத்து விட்டு மறுபடியும்
திரும்பி வந்தார்.

பின்னர், பெரிய பழுவேட்டையரைப்
பார்த்து, “அண்ணா! நீங்கள் எல்லாரும்
கோட்டைக்குள் செல்வதற்கு நான் குறுக்கே
நிற்கவில்லை. ஆனால் நான் மட்டும் வர
முடியாது. நெற்று வரை என் கட்டுக்
காவலுக்குள் இருந்த கோட்டையில் இன்று
நான் பிறகுடைய அதிகாரத்துக்கு உட்
பட்டுப் பிரவேசிக்க முடியாது. என் மனம்
இடங்கொடுக்கவில்லை. நீங்கள் போய்ச்

அமரர் கல்கி

சக்கரவர்த்தியைத் தரிசித்து அவருடைய விருப்பம் என்னவென்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள். தான் நம் ஈகைப்பத்துடன் வெளி விசேஷமாக இருப்பேன். மேலும், வந்தியத் தேவனைத் தேடிக்கொண்டு கத்தமாரன் போகிறார்களாம். அவன் என்ன செய்தி கொண்டு வருகிறான் என்று அறிய நான் ஆவலாகிறேன். வந்தியத்தேவன் எப்படியும் பாதாளச் சிறையிலிருந்து தப்பினான், யாருடைய உதவியினாலோ வெளிப் பேரினரால் எவ்வித தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். என்னை மகனாத்து விட்டு, தீயகன் என் னா ரு ட் ம் கோட்டைக்குள் போய்க்கொண்டான்" என்றார்.

கொடுங்குமாரர் வேளாறி ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தார். அதற்குள் பெரிய பழுவேட்டையார் குறுக்கிட்டு, "சேனாதிபதி! இந்த மூடநம்புடைய மூலக் கவகியைப் போகிறார்களாம். அவன் எக்கோட்டைக்குள் சென்று போகட்டும்! நாம் போகலாம், யாருக்காவது என்னார்.



தான் மறுதான் சக்கரவர்த்தி உடம் இந்த விவரங்கள் என் னாம்பு அறிவிக்கப்பட்டபோது அவர் பெரிய பழுவேட்டையாரின் கருத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. காலத்தக் கண்டர் வந்தே ஆக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்.

"என் அன்பார்த்த தளபதியின! தீயகன் எவ்வாறும் என் தம்பிக்கைக்கு உத்தவர்தன். ஆனால் உங்கள் எவ்வாறும் நான் அறிமுகம் தம்பிக்கை கவந்திருக்கிறது கோட்டைக் காலாள் காலாத்தக் கண்டரிடத்திலே தான். அவர் ஏன் வருவியலை? அவர் வராத காரணம் உங்களை வெல்லவாம் நான் அன்புத்த காலியம் முடிவாகாது!" என்றார்.

பெரிய பழுவேட்டையார், "சக்கரவர்த்தி! மகனாத்து வேண்டும்! நாம் ஒப்புக் கொள்கிற எந்த முடிவையும் என் சகோதரனும் ஒப்புக் கொள்வான்! அவன் தேரிக் வந்ததான் ஆக வேண்டுமென்பதில்லை!" என்றார்.

"தளபதியின! இராமனுக்கு கவ்யமாவன் வாழ்த்து போய் தக்கனாத்துக் காலத்தக் கண்டர் வாழ்த்துள்ளான் என்பதை உங்க மெல்லாம் அறிந்திருக்கிறது. ஆனாலும் அவர் ஏன் இங்கு இன்னொரு வருவியலை? இதற்கு முன்னால் இங்கு நான் துத்தியின் கருக்கியமாத என்மர் மத்திராலோசனைகளிலும் சின்னப் பழுவேட்டையார் இருத்திருக்கிறார். அவரைக் கோதாமல் எந்த முடிவும் நாம் செவ்வியல்லை. அத்தமைய

அறிவித் சிறந்த வீரர் இப்போது மட்டும் ஏன் வராமலிருக்க வேண்டும்?" என்று கோட்டை சக்கரவர்த்தி.

முதல் மத்திர அறிஞர்கள், "பெருமாவின்! அதற்கு நான் மறுமொழி சொல்கிறேன். காலாத்தக் கண்டர் இங்கு குருவுக்கு வித்திய சிடை ஆகியிட்டார்! அன்னாளுக்கு வித்தியம் தம்பியும் ஆகியிட்டார். சக்கரவர்த்தி அகழப்பதால் சொல்லியும், வருவதற்கு மறுத்து விட்டார். பெரிய பழுவேட்டையார் எவ்வாறோ புத்தி கூறியும் அவர் வேண்டுக் கொள்ளவில்லை! கோட்டைக்குள் வருவதற்கு மறுத்து விட்டார்" என்றார்.

"ஆனால் ஒன்றை மட்டும் மறந்துவிட வேண்டாம்! சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தை வெட்டி நாம் இங்கு செல்லும் எந்த முடிவையும் நாம் ஒப்புக் கொள்வதால் சொல்லிவிடுகிறார்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"ஆனாலும் இங்கு வருவதற்குச் சின்னப் பழுவேட்டையார் மறுத்ததற்குக் காரணம் என்ன? அவர் மனத்தில் இன்னும் ஏதாவது விபரம் எந்தெனம் தொன்றிருக்கிறதா?"

"மருட்டலன் கண்ணுக்கு இருண்ட தென்கைம் போய் என்று சொல்வியில்லைவா? அவருக்கு இப்போது எது எடுத்தாலும் எந்தேந்தான்! இங்கே மறுதல்தான் பத்திரமா விருக்கிறார் என்பது பற்றிச் சந்தேகம், வந்தியத்தேவன் பாதாளச் சிறையிலிருந்து தப்பிச் சென்று விட்டது பற்றிச் சந்தேகம்!....."

"காலத்தக் கண்டர் மனத்தில் ஏதேனும் சந்தேகம் உத்தந்தான் அதற்குக் காரணம் இல்லாமல் போகாது!" என்று சக்கரவர்த்தி கூறிவரும், சிறிது நேரம் அங்கே மெனமும் குடி கொண்டிருந்தது. மூவ்வொருவர் மனத்தினும் வெளிவெறு சித்தமைய தொன்றியது.

பெரிய பழுவேட்டையார் தொண்டையைக் கைத்துக் கொண்டு, "பெருமாவின்! என் சகோதரனுடைய சந்தேகத்துக்குக் காரணம் இருக்கலாம்; இல்லாவிட்டால் போகலாம். அவனைப்பற்றி நான் குதிரை கூறவும் விரும்பவில்லை. ஆனால் அவன் கோட்டைக்குள் வர மறுத்ததற்கு உண்மையான காரணம் என்னவென்பதைக் கொள்ளி விடுகிறேன். இத்தத் தஞ்சாவூர்க் கோட்டை வெறு காலமாக அவனுடைய உட்குக் காலத்துக்கு இருந்ததாம்! இப்போது பெரிய வேளாறின் அறிவார்த்துக்குக் கோட்டைக் காலம் மாறி விட்டதாம்! அதனால் அவன் இக்கோட்டைக்குள் வர முடியாததாம்! அவனுடைய இப்படியப்பட்ட அறிவிப்போடுகின்றனாத்துக்கு வார்தான் என்ன

செய்ய முடியும்?" என்றார்.

"ஏன்? நீதி செய்ய முடியும்?" என்றார் சத்தர சோழர் சக்கரவர்த்தி.



சக்கரவர்த்தி இவ்வாறு கூறி பதும் எல்லாரும் மெனமொழிந்தார்கள்.

மறுபடியும் சத்தரசோழர், "அமைச்சர்களே! சோழ

குலத்தின் புகழுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக காரணம் இந்தக் குலத்து மன்னர்கள் நீதி வழுவாத தெலியில் தின்று வந்ததுதான். என் குலத்து முன்னோர் ஒருவர் தமது அருமைக் குமாரன் கன்றுக்குட்டியின் பேரில் தோர ஏற்றிக் கொன்றதற்காக அவனுக்கு மரண தண்டனை விதித்த வரலாற்றை நீங்கள் எல்லாரும் அறிவீர்கள். பசுக்களுக்கு நீதி வழங்கியவர்கள் குடிமக்களுக்கு எத்தகைய நீதி வழங்கியிருப்பார்கள்? நீங்கள் ஆட்சிக்குத் துணை நின்ற தளபதிகளுக்கு எப்படி நியாயம் வழங்கியிருப்பார்கள்? நான் மட்டும் அந்த மரபுக்கு மாறாக நடந்து சோழ குலத்துக்கு ஏன் களவுத் தண்டனை உண்டாக வேண்டும்? சின்னப் பழுவேட்டையரிடமிருந்து நான் கொட்டைக் காவலைப் பெரிய வேளாறி கைப்பற்றியது பெருந்தவறு. என் அருமைமகன் அகால மரணமடைந்த துயரத்தில் மூழ்கியிருந்தபடியால், சின்னப் பழுவேட்டையருக்கு இழைத்த அநீதியைப் பற்றி நான் நினைத்த தவறி விட்டேன். சோழநிபதி! இக்கொட்டைக் காவலையினதும் அவரிடம் மாற்றிக் கொடுத்து விட வேண்டியதுதான்" என்றார்.

கொ

மப்பாறு
பெரிய வேளா
ரின் முகத்
தில் சவர
வில்லை. திருக்
கோவலு

மகலயமாள் அப்போது முன்வந்து, "ஆமா! நஞ்சைக் கொட்டைக் காவல், சின்னப் பழுவேட்டையரிடம் இருந்த போது, அந்தப் பொறுப்பை அவர் சரிவாக நிறைவேற்றியதாகத் தெரியவில்லையே? சதி காரன் ஒருவன் இந்தக் கொட்டைக்குள் புகுந்து, அரண்மனை அந்தப்புரம் வரைக்கும் வந்து, நீங்கள் பேரில் கொல் எதிரும் படிக்கும் நேர்ந்து விட்டதே! யாரோ ஒரு ஊமைப் பெண் குறுக்கிட்டுத் நீங்கள் கவிரைக் காப்பாற்றும்படி நேர்ந்து விட்டதே! அவள் அச்சமயம் வராலிட்டால் என்ன நடந்திருக்கும்? இந்தத் தஞ்சைக் கொட்டையில் உள்ள ஆழத் சாணையில்

என்னுடையதற்கு இவ்வாத வான் ஊமும் தேய் ஊமும் எட்டியும் அடுக்கி வைத்திருந்து என்ன பயன்? இங்கே கொட்டைக் காவ லுக்கு என்று இத்தனை வீரர்களும் வேளக் காரப் படைகளைச் சேர்த்த வீராதி வீரர்களும் இருந்து என்ன பயன்? தளபதி சின்னப் பழுவேட்டையர் தமது பொறுப்பைச் சரி வர நிறைவேற்றியதாகச் சொல்ல முடியுமா? அவரிடமிருந்து நம் பெரிய வேளாறி கொட் டைக் காவலைக் கைப்பற்றியது எப்படித் தவறாகும்?" என்று கேட்டார்.

"மாமா! விதியின் கொடுமைக்கு யார் மீது குற்றம் கமத்தி என்ன செய்வது? நீங்கள் அருமைப் பேரன் ஆகித் தன் காவலனைக் காப்பாற்ற உங்களால் முடிந் ததா? நீங்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து எத் தனையோ பிரயத்தனம் செய்தீர்களே?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"அமைப் பற்றி விசாரிக்க வேண்டியதும் அவசியத்தான், சக்கரவர்த்தி! எடம்பூர் அரண்மனையில் நேர்ந்த கொடிய சம்பவத் துக்குப் பொறுப்பாளி யார் என்று இன்னும் விசாரணை நடக்கவில்லை. அமைப் பற்றிய உண்மை வெளியாகவும் இல்லை!" என் றார் மகலயமாள்.

"பெரிய பழுவேட்டையரின் வருகைக் காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தோம். அவர் வந்து விட்டபடியால், இனி விசாரணை ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்" என் றார் சோழநிபதி பெரிய வேளாறி.

"விசாரணை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால், கொலைக் குற்றம் எட்டப்பட்ட வத்தியத் தேவன் பாதாளச் சிறையிலிருந்து நப்பி ஓடியது எப்படி? அதற்குப் பொறுப்பு யார் என்பதையும் இப்பொழுதே விரி விசாரிக்க வேண்டும்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"ஆமாம்! ஆறும் செக்கிவிட்டதன், சோழநிபதி! வத்தியத் தேவன் பாதாளச் சிறையிலிருந்து நப்பி ஓடியது எப்படி? அதற்கு யார் பொறுப்பு ஏற்பது?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"சக்கரவர்த்தி! அதற்கு மறுமொழி முதன் மந்திரி அநிருத்தரி சொல்ல வேண் டும்!" என்றார் பெரிய வேளாறி.

"பிரபு! அந்தப் பொறுப்பை நானே ஏற்றுக் கொள்கிறேன். வத்தியத் தேவன் நப்பி ஓடியது நான் செய்த ஒரு சிறிய தவறி னால் தான். ஆனால் அவனைத் திரும்பக் கொண்டு வந்து ஒப்புவிக்கும் பொறுப்பை யும் நானே ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அந்நில் தவறினால் உரிய தண்டனைக்கு உடனா கிறேன்" என்றார் அநிருத்தரி.

"அந்தப் பொறுப்பை முதன் மந்திரிக்கு முன்னால் என் தண்டன் கத்திரை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான்! பாதாளச் சிறையி

விருந்து தப்பி ஓடியவனைத் துரத்திக் கொண்டு போயிருக்கிறான்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.



தந்தை சம்பாஷணைகள் எல்லாம் நடந்து கொண்டிருந்த போது அந்த அனாதையில் பெண்மணிகள் இருவர் அழைத்திருந்தனர். அவர்கள் சக்கரவர்த்தினி வானமா

தேவியும் இளைவ பிராட்டி குந்தமாவும் தான்.

வந்தியத் தேவனைத் தந்தமாரன் துரத்திக் கொண்டு போயிருக்கிறான் என்ற செய்தியைத் கேட்டதும் இளைவபிராட்டி குந்தமாவே தேவியின் முகம் மாறுதல் அடைந்ததை முதன் மந்திரி அறிஞத்தர் மட்டுமே கவனித்தார்.

பார்த்திபேந்திரனைப் பார்த்து, "பயிவய குமாரர்! உன் தம்பன் தந்தமாரன் வெகு கெட்டிக்காரதான்! ஆனால் சில தாரியல் களில் அவனை நம்புவதில் பழனியில்லை. அவனுடைய சொந்தக் கடம்பூர் மானிகையில் வந்து தங்கியிருந்த சோழ நாட்டின் கண்ணுக்குக் கண்ணான இளவரசர் கரி காவரை அவனால் காப்பாற்ற முடியவில்லையே? சிறையிலிருந்து தப்பி ஓடிய வந்தியத் தேவனை அவனால் பிடிக்க முடியுமா? எனக்குத் தென்றாயில்லைய!" என்றார் முதன் மந்திரி.

தமது கடைசி வார்த்தைகளில் அடங்கிய குறிப்பைக் குந்தமாவைப் பிராட்டி தெரிந்து கொண்டாள் என்பதையும் கவனித்துக் கொண்டாள்.

"மேலும், தந்தமாரனும் வந்தியத் தேவனும் அத்தியந்த தம்பர்கள் என்று நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்!" என்றார் சோழாதிபதி வேளார்.

"ஆறு பழைய கதை. சக்கரவர்த்தி! சோழ குலத்துக்குத் துரோகம் செய்த வாரும் சம்புவரையர் குலத்துக்குச் சிநேகமாயிருக்க முடியாது!" என்றார் பெரிய சம்புவரையர்.

"அதைப் பற்றி இப்போது என்ன பேசு? வந்தியத் தேவனைத் திரும்பக் கொண்டு வந்து ஒப்புவிக்கிற பொறுப்பைப் தான் முதன் மந்திரி அறிஞத்தர் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டாரே? சோழாதிபதி! தந்தைக் கோட்டைக் காவலைத் திரும்பச் சின்னப் பழுவேட்டைரவரிடம் ஒப்புவித்து விட வேண்டியதுதான்!" என்றார் கத்தா சோழர்.

"சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை இது என்றால், சிறைவேற்றி வைக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன்!" என்றார் சோழாதிபதி பெரிய வேளார். அவருடைய குரலின் தொனியில் அவரது உண்மையில் பொங்கிய கோபம்



வெளியாகிற்று.

"கொடும்பாளூர் மாமா! தாங்கள் என்ன விட வயதிலும் அனுபவத்திலும் எவ்வளவோ ஓர்ந்தவர். என் தந்தையைப் போல் தங்கனிடம் தான் பக்தி கொண்டவர். தங்களுக்கு தான் கட்டளையிட முடியுமா? என் அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னேன். இந்த விஷயத்தில் இங்குள்ள மற்றவர்களின் அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்து கொண்டு மேலே செயல் வேண்டியதைப் புற்றிப் பிறகு கவனிக்கலாமே!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"எனக்கு அதில் விருப்பம் இல்லை! சின்னப் பழுவேட்டைரவர் தமது கடமை யில் தவறி விட்டார்; ஆகையால் அவரிடம் கோட்டைக் காவலைத் திரும்பக் கொடுக்கக் கூடாது!" என்று கண்டிப்பாக மறுத்துக் கூறினார் திருக்கோவலூர் மலையமான்.

"முதன் மந்திரியின் வகுத்து என்ன?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"தந்தை நடந்து விட்டது. இப்போது கோட்டைக் காவலை மாற்றுவதில் சில கஷ்டங்கள் ஏற்படக் கூடும். இராஜ்ய டீக்கை சம்பந்தமாகப் பேசி முடிவு செய்வதற்காக எங்களைப்பெயலாய் அழைத்திருக்கிறீர்கள். அந்த விஷயம் முடியுமான பிறகு இதை எடுத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றார் அறிஞத்தர்.

"சின்னப் பழுவேட்டைரவர் இல்லாமல்



தாய் எந்த முடிவுக்கு வர முடியுமோ! தனது தோழி தங்கை வகுத்து எங்கள்! என்று வேட்டாள் வந்தாள் சொழி சக்கரவர்த்தி.

"மனமவளாக் கருத்தா நானும் ஒப்பிக் கொண்டுநேன் என் சகோதரன் தன் உணர்வில் தவறி விட்டான். பொறுப்பைச் சரிவர நிறைவேற்றவில்லை. ஆகையால் கோட்டைக் காவலை அவனிடம் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டியதிருக்கையா!" என்றார் பெரிய பழுவேட்டையார்.



வருடைய சகோதர வாரியகத்தை அங்கே குத்த என் வேளும் தங்கு அறிந்தவர் களாதலால் பெரிய பழுவேட்டையாரின் மேற்கூறிய மறுமொழி அமைவருக்கும் விவர்ப்பை உண்டாக்கியது அந்தக் காட்டிலும், சக்கரவர்த்தி தொடர்ந்து கூறிவது அதிக விவர்ப்பையும் நினைப்படியே உண்டாக்கி விட்டது.

"தனாதிக்காரி சிவன் பழுவேட்டையார் அவருடைய உடனடியில் தங்கை வில்கலை. தானும் தாங்களுத்தான் அவருடைய வாரித்தையைக் கேட்கத் தவறி விட்டோம். அவர் அங்கப்பொது செய்த எச் சர்க்கரைகளையும் தாம் இருவருமே பொறுப்படுத்த வில்கலை. எவ்வாரும் மேலுங்கள்: மதுரை வீர பாண்டியனுடைய ஆபத்தான

விவகாரம் பற்றிச் சிவன் பழுவேட்டையார் அடிக்கடி எனக்கு எச்சரிக்கை செய்து வந்தார் அவர்கள் இந்தக் கோட்டைக்கு உள்வேலை தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறினார் ஆகையால் என் அண்மனைக்கும் அந்தப் புரத்திலும் கூட இன்னும் எடுக்கமுடைய காவல் போட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். தனாதிக்காரியின் அண்மனைக்கும் என் அண்மனைக்கும் உள்ள இரகசிய வழிவகை அமைத்து விட வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினார் பெரிய பழுவேட்டையாரிடம் காலாத்தன ஸாட்சர் எவ்வளவு பத்தி கொண்டவர் என்பது உங்களுக்குமெய்வாய் தெரிந்த விஷயமே ஆகியும் தனாதிக்காரி சிவியே அவர் என்னிடம் யுடைய சொன்னார், தம் தமையனார் மமாற்றப் பரிசு வருவதாகவும், அவர் அண்மனைமேலேயே சிறைகளில் வருவதாகத் தாய் சத்தேவிப் பதாகையும் தெரிவித்தார். பெரிய பழுவேட்டையாரை அவருடைய அண்மனைமேலிருந்து வேறு அண்மனைக்குப் போகச் சொல்லி விட வேண்டும் என்றும், பொருத்தியுத்தையும் வேறு இடத்துக்கு மாற்றி விட வேண்டும் என்றும் கோசனைகள் கூறினார். அந்த எச்சரிக்கைகளை மெய்வாய் தாம் செவிமீட வாக்மிக் கொள்ளவே இயல்கையா!..."

இச்சமயம் பெரிய பழுவேட்டையார்

தலையெடுத்து ஒரு முறை கைதட்டிக் கொண்டார். அதைக் கேட்டுச் சத்தம் போழ் தன் பேச்சை நிறுத்தினார்.

“சக்கரவர்த்தி! என் பேசும் தங்களுடைய கருவளை காரணமாகத் தாங்கள் சொல் மாறல விட்டதையும் தான் சொல்கிறேன். என்னுடைய அடிமானத்தைத் தாங்கள் வெளியிட விரும்ப வியமை! தானே வெளி விட்டுக் கொள்கிறேன். மூலிய பிராவத்தின் தான் மோக வணையில் மூழ்கி மயங்கி கொண்ட தந்திரினியைப் பற்றி என் சேகரத் தனக்கு எச்சரிக்கை செவ்வாகத் தந்தவரையி என்கு சொல்லிக் கொண்டு அவனிடம் பாண்டிய நாட்டு ஆபத்துகளி களில் தலைவன் வந்து போவதாயும் எச் சரிக்கை செவ்வாக. மாய மோகத்தில் மூழ்கி. கண்ணிமுத்து குருடனாகிடுத்த தான் அதற்குச் செவ்வாய்க்க வியமை. ஆகாரமும் அவன் தன் உடையவிலிருந்து தவிரியவன் தான்! அவனுக்கு அங்கவளவு நீசவையாகத் தெரிந்திருக்கும் போது அவன் அந்தப் பாத விலையும அவனிடம் வந்து கொள்குருத் தவர்கனையும் கண்டு பிடித்துக் கொன்றி ருக்க வேண்டும். தான் தடுத்திருத்தால், தலைவன் என்று பாராமல் அவனுடைய கை யாளாகக் கண்ணையும் கொன்றிருக்க வேண்டும். அங்கிலும் செவ்வத் தவிர்பது அவன் உடையவையக் கை விட்டதுதானே!” என்று பெரிய பழுபேட்டையால் தம் பெரிய குரலில் கூறிவதைக் கேட்டவர்களுக்கெல்லாம் மெய் சிவந்தது. அவருடைய வாந்தனங்களில் தடிப்பிய சொக்க முடி யாத மனவேதனையை அறிந்து கொண்டு ஒங்கொருவரும் வேதனையப் பட்டார்கள்.

“தொழிலாரி! கொஞ்சம் பொறுக்க! தங்கள் சேகரதாரி கிணைப் பழுபேட்டையால் உடையவையக் கருதி அங்கவாறு செவ்வக் கூடியவர்தான். அதற்கு தானே தடையாக இருத்தேன். தங்களைப் பற்றியவ வது தங்கள் இணைப் பானியைப் பற்றியவ வது ஏதாவது புலர் கொள்வதாயிருத்தால், என் முகத்திலேயே விழக்க வேண்டாம் என்று உட்டனையிட்டேன். தங்களுடைய அரண்மனையிலிருந்து தங்களை வேறிடத் துக்கு மாற்றி விட்டேன். அங்கே வேண்டகாரப் பாட்டையாகக் கொண்டு வரும்படிப் போனவை யையும் நிராகரித்தேன். அப்படி அஞ்சி அஞ்சி வாழ்ந்து எதற்காக இந்த உரிமைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டேன். என் மனத்தின் குடி கொன் டிருத்த வேதனையும் என் உடையப் பற்றி விருத்த நோயும் என்னை வாழ்க்கையை வெறுக்கும்படி செல்கிறதுதான். பழுபூட் மானார்! எனக்காவது என் குவந்துக்காவது நேர்ந்திருக்கும் எந்தத் தீங்குக்கும் தங்கள்

எவ்வகையிலும் பொறுப்பாளியல்ல; தங்கள் சேகரதாரும் பொறுப்பாளியல்ல. அவற்றை தானேதான் நேடிக்க கொண் டேன்!”



கவாறு சக்கரவர்த்தி கூறி வதைக் கேட்டுக் கொண் டிருத்த பெரிய பழுபேட் டையவரின் கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் தார தாரமாகப் பெருகியது.

“ஆம்! கிணைப் பழுபேட்டையால் பீது அனுபவமும் தவறியவை. வந்தியத் தேவன் என்னும் ஒரு வானியன் இங்கு முதன் முதல் வந்திருத்தபோதே காவாத்தக கண்டர் எச் சரிக்கை செவ்வாக. அவன் இக் கோட் டைக்கு வெளியில் பங்கப்பிய வந்து பழுபூர் இணைப் பானியோடு இரகசியம் பேசிய தாகக் கூறினார். அவனும் சொழ் குவத் தின் எதிரிகளோடு சேர்ந்து சதி செவ்வ வணாக இதக்கமாய் என்று எற்பெகப்பட்டார். பழுபூர் மூத்திரை மோதிரத்தைக் கட்டி அவன் கோட்டைக்குள்ளே பிரவே சித்ததையும் பழுபூர் அரண்மனையில் அந்தப்பாந்து இரகசிய வதிரையாவே அவன் இங்கிருந்து தப்பிச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார். அதைப்பெய்வாய் தான் பொருட்படுத்துதான் அவர்களின் செவ்வு வந்தேன். அறிவிற சிறந்த மோதிரையான தம்முடைய முதன் மத்திரி அறிஞத்தரும், என் செவ்வக் குமாரி இணையபிராட்டியும் கூட வந்தியத்தேவன் விஷயத்தில் ஏமாந்து போனார்கள். அவன் மூலமாக முகவிய மான ஒவகைன் அனுப்பி வைத்தார்கள்...”

அறிஞத்தர் இசையால், “சக்கரவர்த்தி! தான் ஒரு வேளை ஏமாந்து போகிறுக்க லாம். ஆனால் இணைய பிராட்டி அப்படி வெவ்வாகப் கனிதில் ஏமாந்து போகக் கூடியவர் அல்ல. வந்தியத் தேவனிடம் ஒவகை அனுப்பிவிட்டு, அவன் நடவடிக்கை களைக் கணிக்க என்னை ஏற்பாடு செய் யும்படி கூறினார். தான் எழுத்துக்கும் என் சேடக் ஆதவார்க்கடியானதை அனுப்பி னென்; காதுகிக்கும் அயனதைத் தொடரும் படி அனுப்பிவிருத்தேன்...”

“அப்படியே இருக்கட்டும்; தீங்கள் இரு வரும் அவனிடம் ஏமாறவில்லையென்றே வைத்துக் கொள்வோம். பாதாளச் சிறை யிலிருந்து அவனும் இக்கொருவனும் தப்பிச் சென்றது உண்மையானதா? அதைத் தங்கள் வரும் வராகக் முடியாது அல்லவா? கிணைப்பழுபேட்டையவரிடம் இந்தக் கோட்டைக் காவல் இருத்திருத்தால், அவ் வாறு அவர்கள் ஏதாவதும் தப்பிச் சென்றி ருக்க முடியாது. ஆகையால், சொதாபிபி!

சின்னப் பழுவேட்டையரை உடனே தடுத்து அவரிடம் தஞ்சைக் கோட்டைக் காவலரைத் திரும்ப ஒப்புவித்து விடுங்கள். என்னுடைய கட்டளை என்று வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"அப்படியே, பிரபு! தாய்கள் இப்போது விடைபெற்றுக் கொள்ளலாமா?" என்று சோழபதி பூதி விகிரம கேசரி கேட்டார். அவருடைய குரலில் ஆத்திரம் தணிந்திருந்தது. பழுவேட்டையரின் விஷயத்தில் கத்தர சோழர் காட்டிய அன்பும் ஆதரவும் குற்றத்தைப் பொறுத்துக் குணத்தையே பாராட்டிய சினைப் பாண்டமும் சோழபதியின் உள்ளத்தைவும் உருக்கி விட்டிருந்தது. அவர் ஒரு சனம் அப்படியே திளைத்துப் போய் விட்டார்.

"ஆமாம்; இப்பொழுது எல்லாரும் போகலாம். சின்னப் பழுவேட்டையரும் வந்த பிறகு. மறுபடியும் கடிமேலே நடக்க வேண்டியதைப் பற்றிப் பேசலாம். இராஜ்ய உரிமைகளைப் பற்றி என் பெரிய அண்ணன முதியசோட்டியாரோடு இன்னும் நான் பேசி முடிக்கவில்லை. அதற்கும் கொஞ்சம் அவகாசம் வேண்டும்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

அனையரும் புறப்படும் சமயத்திலே பார்த்திபேந்திரன் "ஐயா! சிநேகத்துரோகியும் இராஜ்யத் துரோகியுமான வந்தியத் தேவனைத் திரும்பக் கொண்டு வந்து ஒப்புவிக்கும் பொறுப்பை முதன் மந்திரி ஒப்புக் கொண்டார். அதை அவருக்கு ரூபகப் படுத்த விரும்புகிறேன். என் உயிருக்குரியான ஆபத்த தண்டபராக இருந்த இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலரின் கொடிய மரணத்தை வேறு வார மறந்தாலும் நான் மறக்க முடியாது. அவருடைய மரணத்துக்குக் காரண மாயிருந்த குற்றவாளியைக் கண்டு பிடித்துத் தண்டித்தேய்க வேண்டும்!" என்றான்.

பெரிய பழுவேட்டையர் கிறீச் சிங்கத்தின் கர்த்தவையப் போல் ஒரு முறை தொண்டைவைக் கணத்துக் கொண்டார். ஏதோ பேச எண்ணியவர் சிங்கர் தம் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டதாகத் தோன்றியது. ஒன்றும் சொல்லாமல் வெளியேறினார். மந்திரிகளும் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

ஒன்று மா க வ யே சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைப்படி தஞ்சாவூர்க் கோட்டையின் காவல் பொறுப்பு மீண்டும் சின்னப் பழுவேட்டையர் வரிடம் ஒப்புவிக்கப் பட்டது. முதலில் அவர் அதை ஏற்றுக் கொண்டதன்



சருத்து: "தேஜ்"

தயங்கினார்; ஆ'செபனைகளும் கூறினார். இவிலும் ஏதேனும் சூழ்ச்சிகள் இருக்கக் கூடும் என்று தம் சந்தேகத்தை வெளியிட்டார். இது சக்கரவர்த்தியின் கண்டிப்பான கட்டளை என்று பெரிய பழுவேட்டையர் எடுத்துக் கூறிய பிறகு கோட்டைக் காவலரை மீண்டும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

கொடும்பாளூர் வீரர்களில் ஒரு சிலரைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாரும் கோட்டை விளிருந்து வெளியேற்றப் பட்டார்கள். கோட்டை வசலிலும் மதின் கவுர்களிலும் முன்போல் பழுவூர் வீரர்கள் காவல் புரிவத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த மாறுதல் விபர்தமான் விளைவுகளுக்குக் காரணமாயிற்று. பழுவூர் வீரர்கள்க்கும் கொடும்பாளூர் வீரர்களுக்கும் அடிக்கடி சச்சரவு மூண்டு சில சமயம் சூழ்ப்பதும் விளைந்தது.

"பொன்னியின் செல்வர் வாழ்க!" என்ற கோஷமும் "இளவரசர் மதுராத்தனர் வாழ்க!" என்ற கோஷமும் மாறி மாறிய் போட்டிக் கோஷங்களாக எழுந்த வண்ணமிருந்தன.

இந்தக் கோஷங்கள் நடைபெறும் பரணை; பொது மக்களும் அவற்றில் கலந்து கொண்டார்கள்.

அடுத்த மூன்று தினங்களில் சோழ நாடு முழுவதும் ஒரே அப்போல வல்லோலமாகி விட்டது.

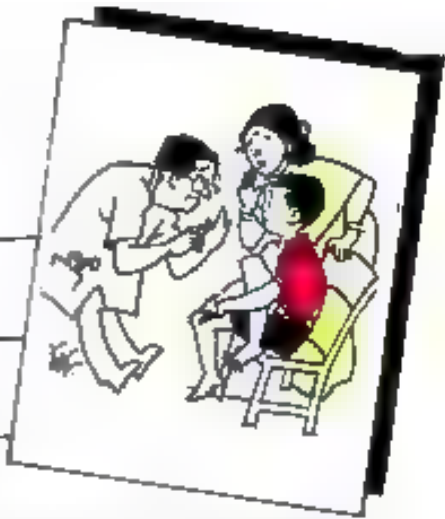
லாவக் சண்டை வைச் சண்டையாகித் தடியடிச் சண்டையாக முற்றியது. ஆரிகளும் தடியாளும் வாள்களுக்கும் வேல்களுக்கும் இடங்கொடுத்துச் சென்றன.

சில நாளைக்கு முன்பு சோழவன நாட்டைப் பாற்படுத்திய புயலையும் வெள்ளத்தையும் போலவே இப்போது ஆத்திரப் புயலும் வெறியாலிய வெள்ளமும் தாலா புதமும் பரவி நாட்டில் தாத்தை விளைந்தன.

(தொடரும்)



சீருவனுக்குக் கால் வலி! டாக்டருக்குத் தலை வலி!



முத்தை தல மருத்துவர்
டாக்டர் விஸ்வநாதரின் மறக்க
முடியாத அனுபவம்:

பரிசோதிப்பதற்காக அவன் கையை
இலேசாகத் தொட்டுப் பார்த்தேன். 'வலி
நாங்கலில்லை' என்று அவரினால் ஒரு
வாழ்ச்சி சிறுவன். அவனுடன் வந்திருந்த
பெற்றோர் கவனம் தேவைய முகத்துடன்
கொன்னார்கள்: "இப்படித்தான் டாக்டர்!
தினமும் கால்வலி என்று அழுகிறான்.
முழங்காலில் ஆரம்பித்துப் பாதம் வரை
வலிக்கிறதாம். ராத்திரி ஒருவாறு சமை
தான் படுத்தித் தூங்க வைத்தால் காலை
யில் எழுந்ததும் நிரும்பவும் வலி ஆரம்ப
மாகிவிடுகிறது. நாங்களும் வளர்ந்தவர்கள்,
ஒடி ஆடி விளைபாடுவதால் கால்வலி வரு
கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டிருத்
தோம். ஆனால் இத்தக் கால்வலியால்
அவன் படிப்புக் கெட்டுப்போகிறது. மூன்று
மாதங்களாய் ஒழுங்காக வந்துக்குப்
போவதில்லை. போகும் சிவ தினங்களிலும்
பாதிவீல் திரென்று கால்வலி வந்து அடி
ஆரம்பித்து விடு திரும்பி விடுகிறான்."

பரிசோதகனவிலும் சரி, எக்ஸ் ரேயிலும்
சரி, எந்தக் கோளாறும் புலப்படவில்லை.

இரண்டு நாட்களுக்கு, சாதாரண வலி நிவா
ரணி மாத்திரிகைகள் கொடுத்துப் பாரி
க் கச்செய்தேன். துளிக்கூடப் பயனில்லை!

ஒரு கட்டத்தில் எதோ சாக்கு போக்
ருச் சொல்லி பெற்றோரை வெளியே அனுப்பி
விட்டும் வைத்துடன் தனியாகப் பேசினேன்.
அப்போதுதான் அச் சிறுவன் தனக்குப்
பள்ளிக்கூடம் போவதில் கிரும்பபெ
யில்லை என்று தன்னையும் அறியாமல்
வெளிப்படுத்தினான். மேலும் அனுதாபம்
காட்டி பேசிய போது காரணமும் புரித்
தது.

எஸ். கே. ஜி முதல் ஒரு பள்ளியில்
படித்து வந்த சிறுவன் ஒரு தான் ஏதோ
விஷயம் பண்ணப்போக, வாய்ப்பாகிவிட
அவனைக் கடுமையாகத் திட்டி, தண்டித்
திருக்கிறார். கப்பலனைக் காட்டிலும் அவன்
அப்பாவுக்கு ரொடும் பொத்துக் கொண்டு
வந்துவிட்டது! "தீ என்னமாய் என் மகனைத்
தண்டிப்பாய்" என்று முறைத்துக் கொண்டு
மறுதானே பையனை அந்தப் பள்ளியி
லிருந்து வேறு பள்ளிக்கு மாற்றி விட்டார்.
சிறுவனுக்கோ, எஸ். கே. ஜி. முதல் கூடன்
படித்து வந்த தொழில்களைப் பிரித்தது
மிகவும் ஏக்கமாகிவிட்டது. புதிய பள்ளி
மேல் வெறுப்பு, அப்பாவிடம் பழைய
பள்ளிக்கே மீண்டும் மாற்றும்படி கெஞ்சி
விரூபிதான். அவருக்குக் கடுமையான
கோபம் வந்து அவனைத் திட்டியதுதான்
மிக்மை.

சிறுவனின் மனத்தில் புதிய பள்ளிக்குப்
போகக்கூடாது, திட்டும் கால்கக் கூடாது
என்ற எண்ணங்கள் வேலுன்றிவிட்டன.
இத்தத் தீர்மானங்களின் விளைவுதான் கற்
பணைக் கால்வலி! இத்தக் கால்வலிக்கு ஒரே
மருத்து அவனைப் பழைய பள்ளியிலேயே
திரும்பவும் சேர்ப்பதுதான்" என்று அவன்
பெற்றோர்கூடம் சொன்னான். அவர்களு
ம் ஆவன செய்ய, கால்வலி மூலமாய் மறைத்
தது! என் "தலைவலி" யும்தான்!

சத்திப்பு: மெனக்கெளி.
படம்: மோகாசு.



கவிதை

ஏப்ரல் 15
புத்தாண்டு
இதழில்...

சுஜாதா

எழுதும்

மீயுயர்

தொடர் தொடர்கள்

சுதந்திர
தேவதை

தொடர்கதை

பி.வி.ஆர்.

சூரராக்கிய
ரகசியம்

— யோகாசனப் பரிநிக் கட்டுரைத்
தொடர்



கீரன் கடலும்
கதைகள்

ஆன்மிகச்
வினாக்கங்கள் சத்தெய்வங்களுக்கு எளிய

மே 27 இதழ் வரை தொடர்ச்சியாக
இலவச இணைப்புகள் உண்டு!

மாதம் ஒரு தொகுதி

ஓர்பாண்டித் தொகுதி ஒர்ட்

மெய்யைச் சிப்போர்ட்



மயுபகம்

நீங்கள் குப்பறக் கேள்விக்குத்தான் வாங்குவோம் மணம்! எழுதினாள் ஓர் ஓர்மாகத் தப்பிவிடும். என்னை அடித்தால் மிதித் துப் போட்ட காக்கும் என் சிவமும். மணத்தில் தித்தித் திடத்தன். குளிர் து பொழுக்கெப் பொழுது இருப்பு எதுவு விண் என்வ வளித்தது. சட்டையில் முல் பருதி மிதித்து தொங்கிக் கொண்டுருந்தது. 'உன் கிட்டிக் இது ஒன்றுதான் எடுப்பாய் இருக்கிறது' என்று எழுதினாள் குத்தம் கொடுத்த பாக்டெட் பருதி.....

தொந்திரக் கொண்டு, பக்கத்தில் இருந்த சிமென்ட் பெட்டியில் உட்காந்தேன். மிகவில் விசிப்ப. முடி இன்னும் நேரம் இருந்ததால். அவன் என்னை அடித்த பொழுது வெளியில் அடிவம் ஆட்டம் இருக்கவில்லை.

எல்லாவிடங்களையும் பத்தி எடுத்துப்பா உன் பத்திரகை எழுதினாள் நீத்திருவேன் நீத்தாள்! என்று மிரட்டியிருந்த அடித்தான்! என்னை அவமானமாக இருந்தது. விஷயம் உலகமாக எழுதினாள் விடும: பாதி உப்பிட்ட தொழிலாளர்களின் கிட்டிக் போல் தானவது பேட்டி. ஸார் மக்களிடம் விசாரிப்பு. இரண்டு வட்டிக்காரர்களின் முன் வந்து எழுதினாள் இத்தனையையும் நேர்ந்து. விசாரிக்கப்படுதல் மிக அறிவின் அட்ட வாகம்! என்ற தகவல் மிக இன்னொரு கருவியை வெளிப்படுத்தவாய் என்றால். இங்கே ஆரம்பமே அடியுடன் தொடங்கி விடும்!

தப்பாது இடத்திலிருந்து ஆரம்பித்து விட்டோமோ என்று தோன்றியது. தன் 'சரிவான்' போட்டு விசாரித்த பிறகு, இந்தப் பத்திரகையிலிருந்து வந்திருக்கிறேன் என்று காட்டி தீட்டும் பொழுது எழுவும் வந்தக் காண விரும்புகள் பிறகு உட்கார் மான துரிதம் காட்டி தீட்டிய பொழுது என் பட்டது.

"பத்திரகைதான் அச்சாரிவான் ஒன்றாக இருக்கிறதா? தனியாக கொடுத்து தான் பிளீட், பன்னிப்பிளா சாரிவான்?" "என் பத்திரகைக்குத் தனியாகவே பதல் உண்டு."

"நீங்கள் என் விஷயமாக என் இருந்தேன் வெளியே வந்திருக்கிறேன் சாரிவான்?"

"ஒட்டுமொத்தமாக இப்படி தொழிலாளிக் கை வேலை தக்கம் செஞ்சுட்டதாலும், ஆனால் வட்டியில் ஆதாய இருப்பதால், அளவு மீறிய ஆணையப் போடவில். உங்கள் குதவாசின் கிட்டிக் சுகரணிக் கொழி வான்களிடம் நடந்து கொள்வதாகவும், இரண்டு வருஷம் போனால் பாக்டி இருப்ப தாகவும் எங்கள் பத்திரகைக்குத் தகவல் வந்திருக்கிறது."

நீத்திக் கொண்டு பிறகு கை வான்களின் அத்தனையையும் மறுத்தான். அவனுடைய பேச்சு முழுதும், மிக முத் வானின் சுகரணிக் அத்த வட்டாரத்தையப் புறகுத்தானம் செல்ல வந்த நேரத்தின் என் கொளியில் இருந்தது. தானும் அவனுடைய வாதம் முழுதும் திரிவான் சார்த்த ஒரு தொழிலாளியின் பேச்சு அங்கு முகத்து விசாரிதல் அத்திரு முகவிரத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அவனுக்கு சாதகமாக அவன் கொள்ளும் வாதம் என்ன ஏற்றுக் கொள்வது போல் பேசி அவனிடமிருந்து விஷயம் ஏற்று கொண் டேன்.

"குதவானியை நேரில் பார்த்த முடியுமா?" "இப்போ அவர் மிகவில் இல்லையா சாரி வான்."

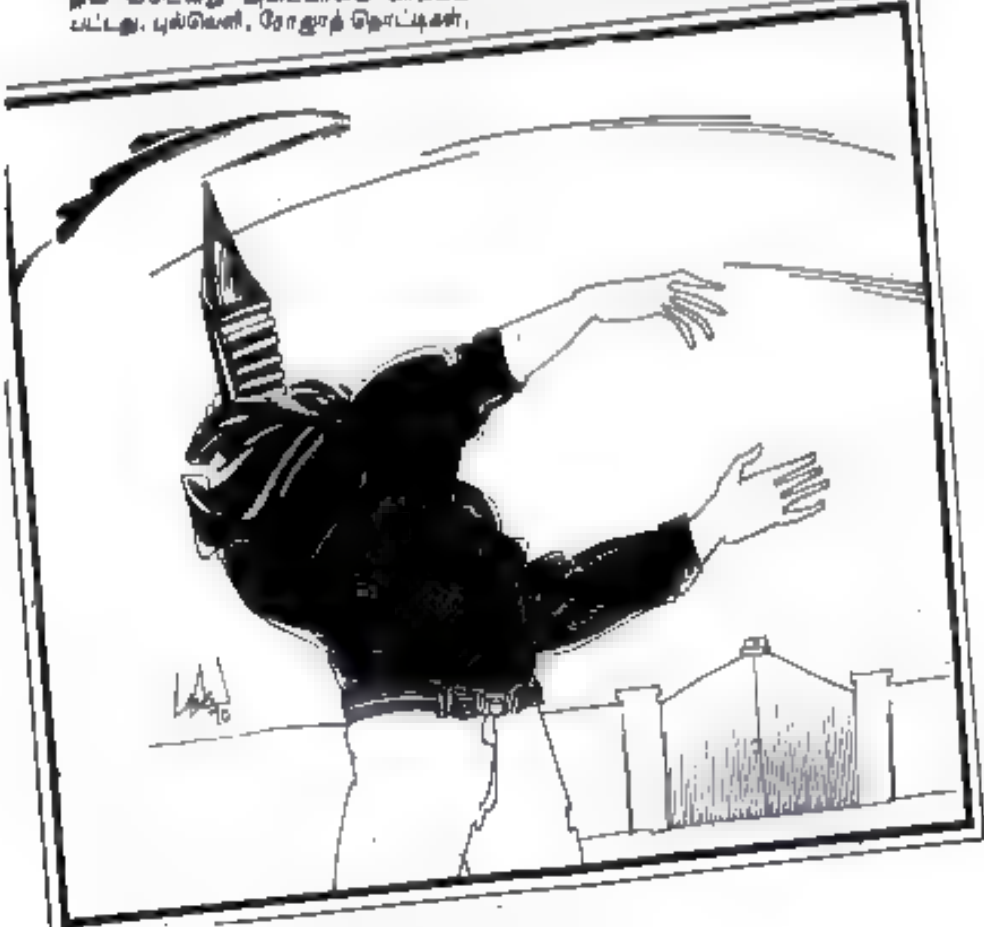
"எங்கே இருக்கார்?" "அவர் கிட்டிக் அம்பாசுருத்திருக்கிறார்." "முயற்சி கொடுத்தா?" "அவன் கொடுத்த விசாரிதல் காட்ட வக்கிக்கொண்டு வெளியில் வரும்பொழுது தான் இந்த விசாரிதல் நடந்தது."

எனக்குக் குறப்பமாகது. எதிர்ப் பக்கம் சென்று அம்பாசுருத்திரம் போனும் பன்னிக் ஏதிக் கொண்டுடன், காட்டிலும் என் குமில் போல் விருத்தியும் தான் செல்ல வேண்டியவற்றை வரிசைப் படுத்திக் கொண்டுடன், எங்கள் பத்திரகைக்கு வந்த மிக தொழிலாளர்களின் விண்ணப்ப மனுவின குறிப்பிட்ட இரண்டு முயற்சி என்ன வெளியில் குறித்துக் கொண்டுடன், குதவிக் சுகரணிக் கைதல் பார்ப்பதா அல்லது இவர்களைப் பார்ப்பதா என்று தெரிவன்கலை. பயம் காரணமாக! என் தானடைய அத்த முகம் தெரிவாதலும் தன் முடிபுக்குத் தகவலாக அழுத்திப் பிடித்து 'என் குதவானியைப் பத்தி தப்பா என்

சத்தியப்பற்றியது

நினை தொலைக்கிறேன்' என்று மிரட்
 டுபது உள்நோ பவமாகச் சஞ்சு கொண்
 புகுக்கிறதா? ஆசிரியருக்கு எம். டி. டி.
 போட்டும் பேசலாமா? தப்பாக நினைத்து
 விட்டால்? தமீர் சாதத்துக்கு 'நிஸ்'
 இஸ்ஸையப்பா என்று சிரிப்பார். தாவை என்
 பதறி போகும். 'எந்த இடமா இருந்தா
 என்னை? தாமோதரனைக் கூப்பிட்டு' என்
 பதில் இரண்டாவது யோசனைக்கு இடம்
 கொடுத்து விடும். கூடாது! சங்கரலிங்கம்
 கத்தாத சிக்க வைக்க வேண்டும்! கூட்டுரை
 புது விதமாக அமைவ வேண்டும்.
 வாட்டிலிருந்து சங்கரலிங்கத்துக்கு
 னிபோன் பண்ணினேன்.
 "யார் வேணும்?"
 "திரு. சங்கரலிங்கத்தோட பேட்டி
 வேணும்."
 "நீங்க யாரு?"
 "வினாக்கள் பத்திரிகை திருபர."
 "ரெண்டு மணிக்கு மேல் யாங்க."
 வெளியில் சென்று கெனரி சங்கர்
 ஹோட்டலில் சாப்பிட்டு விட்டுக் கிணம்ப
 நேரம் சரிவாக இருந்தது.
 அம்பாசமுத்திரத்தில் விளம்பரம் வில்
 தாமதமான நிலப்பரப்பில் வெண்ணை நிரத்
 தில் பெரிய பங்களாதான் சங்கரலிங்கத்
 தில் விடுவது அடைவானம் காட்டப்
 பட்டது. புல்வெளி, ரோஜாப் தொட்டிகள்,

பொம்மெரெலியன், கூர்க்கா போன்ற அந்
 தனை பணக்காரத்தனமும் அந்த பங்களா
 வின் ஊடுபுகுக்களாக ஓட்டிக் கொண்டிருந்
 தன. தான் வரவேற்கப்பட்டு, டிராபிங்
 ரூயில் உட்கார வைக்கப்பட்டு, பிஸ்கட்,
 உயிட்ரீங்கால் உபசரிக்கப் பட்டேன்.
 இரண்டு நிமிடங்களில் சங்கரலிங்கம்
 என்னை வந்து பாரிப்பார் என்ற தகவல்
 எனக்குத் தரப்பட்டது.
 ஒரு பெரிய பிஸ்கை திரவமும் பண்ணும்
 தோரணையுடன் சங்கரலிங்கம் வந்தாலும்
 அவரிடம் அளவுக்கு அதிகமான எளிமை
 தெரிந்தது. சதர் சட்டை சதர் வேட்டி.
 பெரிய விழுங்கும் கண்ணன். அவற்றில் கூர்
 மையான திடீச்சுவம். தான் கமிட்டி போட்
 டதைப் போல எழுத்து தின்பென்.
 "உட்காருங்க தம்பி!" அவர் வேண்டு
 தலில் ஒரு உட்டாயம் தெரிய, உட்கார்த்து
 கொண்டேன்.
 "தப்பு நடத்துறதே தம்பி! என் மேல்
 விசுவாசமா இருக்கிறவன் உங்க மேல் வை
 வெச்சிட்டதாக வேண்டிப்பட்டேன். மன்னி



இப்போது விம் ஏறக்குறைய பாதிவிலையிலே...



பேரச் சலுகை
அளிக்கும் (கேரிபேக்) தூக்குப் பை.



தீப்போது எந்தவிதமான சாதாரண
வெள்ளைத் துணை விழுப்பும் பொருள்
பாதிவிலை (கேரிபேக்) தூக்குப்
பைவிலை!

ஒயிட்ஸ் பளுவானவை

பேர் 100 கிராம் விம்

500 கிராம்
கேரிபேக் 125 ரூபாய்

25 கிலோ
கேரிபேக் 15 ரூபாய்

பெரிய கிளையிலேயே பெரும் சலுகை
பாடு: வெள்ளைத் துணை விழுப்பும்
ஒரு தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலேயே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலேயே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலேயே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலேயே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலேயே

கிளையிலே, தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே
பெரிய கிளையிலே, தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே, தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே, தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே, தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே
தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே, தூக்குப் பை, பெரிய கிளையிலே

ஒரு துணி விம் தரும் தூண்களும் அதற்குப் பாத்திரங்கள் ஒளிமினுக்கும்



* போலஸ் பி. எஸ். ஐ. கலைக் கழகத்தின் உடாப்பீடு வந்ததும் பஸ் நின்று, ஏழெட்டு மானவிகள் இறங்கிச் கொண்டிருந்தார்கள். கடைசி மானவி இறங்குவதற்குள் காரைப் பஸ் கைக் கிண்பி விட்டே, சீரே நின்று கொண்டிருந்த மானவிகள் நட... நட... வெள்த் தட்டினார்கள். இவ்வாறு எதிர்த்து நின்ற உட்கட்டி, "ஏம்மா, பஸ்ஸை இப்படி உடைக்கிறீங்க?" என்று சொல்லுங்கள் கேட்க, ஒரு மானவி, "உடைக்கிறோமா? ஹா கொஞ்சம்! எம்மனை பத்திரமா இறங்குவதற்குத் தட்டியவ்வாறு கொடுத்தோம்!" என்று ஒரு போடு போட... உடைக்கிறீர்கள் உட்கட்டி அவ்வளவுமே சிரித்து விட்டோம்!

— சக்தி. ஏ. ஜே. ஸ்பார்க்.



"தூக்கம் விக்கெட்டுகளை எடுப்பதே என் அடுத்த வட்டியம்" என்று கூறும் "நோட்டி" மேலும் என்ன சொல்கிறார், தெரியுமா?

"பத்துவீச்சில் என் சாதனையை முதிர்வுக்குக் கூடியவன் கயிற்றெய்தான். ஆனால் இத்தியத் தேர்வாளர்களின் பேரக்கு காரணமாக எதையும் நிச்சயமாகச் சொல்லுவதற்கில்லை!"

— என். விக்கெட்.



கொடித் தம்பத்தில் பறக்கும் தேவிகள் கொடிகளில் மிகவும் பெரிதான பிரேசலில் தாட்டியக் கொடிதான். இத் தாட்டியத் தலைதாள் பிரேசலியாவில் பறக்கும் இந்தக் கொடியின் பரப்பளவு 325 அடி 5 அங்குலம் x 325 அடி 1 அங்குலம்!

தக்கோலம் என். பாண்டலவன்.

டினார். பாக்கி வாங்கிக் கொள்ளாமல் காணரக் கிண்பிசார். கொஞ்ச தூரம் போனதும் ஒரு பெரிய புளியமரத்தின் நிழலில் வண்டியை நிறுத்தினார்.

"இட்டத்துட் ஒழெட்டு பத்திரிகைகளால் இன்வெஸ்டிகேட்டில் ஜூனலிஸமா வந்துக் கிட்டிருக்கு. பொதுவா இந்த மாதிரி பத்திரிகைகளோட தோக்கம் என்ன தெரியுமா? எங்கே அதியாயம் நடக்குது. எங்க அக்ரமம் நடக்குதுன்னு கண்டு பிடிச்ச வெளியில் கொண்டு வந்து மட்டும் தான். மேலாப்ல பாதா நீங்க சொல்றது சரின்னு படும். கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பாருங்க... காரம் ஒண்ணை லட்சம் பிரதி ஒதுதுன்னு சொல் நீங்க. ஒண்ணை லட்சம் துணிக் காசிக் கறாங்க, கணக்குதான் ஒண்ணை லட்சம் — திறமா அதுக்கு மேல படிப்பாங்க. அவன் கொண்ணையடிச்சான், இவன் லஞ்சம் வாங்கினான், இந்த போலீஸ் அதிகாரி பொண்ணைக் கற்பழிச்சான்னு படிக்கறச்சே எவனும் யோக்கன் இல்லைன்னுதான் முடிவுக்கு வருவாங்க. ஒப்பு தோக்கு மத்தியதர வரிக்கத்தில் வக்கபுத்தி இன்னும் வக்கரமாகும். இந்த வக்க பத்திரியைச் சாதகமா வெச்சுத்தான் அத்தனை ப்ரோப் மாக எல்லாம் பொறுப்பு நடத்துது."

"அப்போ இன்வெஸ்டிகேட்டில் ஜூனலிஸமே கூடாதுங்கதீங்கமா?"

"அப்போ தம்பி, நான் அந்த தொனியில் சொல்லுனா... அந்தப் பட்டகறையில் வேலை செய்யும் மையனைப் பாத்தியா? வயசு இருபது ஆச்சு. அதுக வயசிலிருந்து தொழில் பண்ணான். பஞ்சா ஒட்டி, வல் கண்ணல் பண்ணி ஒரு நாளைக்கு நூத்தம் பது ரூபா சம்பாதிக்கிறான். தூக்கியைக் கொடுத்துச் கத்தினான்னா நிமிஷத்தில் என்ன வேண்டு வாரியானாலும் மேலே தூக்கி, டயர் கழட்டிடுவான், தேர்மையா உழைச்சுச் சம்பாதிக்கிறான், இவனைப் பத்தி எழுதுங்க தம்பி, இவன் வாழ்க்கையில் பரப்பப்பு கொடுக்கும் இ ச ய் தி இல்லைன்னு விட்டுடாதிங்க. இவனைப் போல உழைச்சா எல்லோரும் வாழலாமன்னு நம்பிக்கை கொடுங்க. யோசிச்சுப் பாருங்க... நல்லதை இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணி வெளியில் கொண்டு வரறதும் பத்திரிகை தரிமமில்லையா?"

அதன் பிறகு அவருடைய மில் தொழிலாளர்களைப் பேட்டி கண்டு மையமாக யாரையும் பாதிக்காமல் ஒரு கட்டுரை எழுதி விட்டேன். பரப்பப்பு, விவாபாரம் காரணமாக தான் மேலும் பல கைறுகளை அழ் பவப்படுத்திக் கட்டுரைகள் தர வேண்டும் என்று பத்திரிகை என்னிடம் எதிர்பார்க்கும். பிழைப்பு காரணமாக தானும் என் பத்திரிகை எதிர்பார்க்கப்பப் பூரித்தி செய்யலாம், கங்கரலிங்கம் சொன்னது மட்டும் ஒரு மூலையில் உறுத்திக் கொண்டிருக்கும்.

கவிதைக்குள் ஒரு கவிதை:

அப்போத்தில் அரண்மனை வாழ் கையை அனுபவித்த ராமனும் சேதமும் அரண்மனை வகுதிரார்கள். அப்போது அவர்கள் மனநிலை எவ்வாறு இருக்கிறது? அங்கிருந்த போது இருந்த அந்த மனநிலையை இயக்கும் இருக்கிறது. ஏற்றத்தாழ்வுகளைச் சமநிலையில் இருந்து ஏற்றிரான் ராமன். சொல்லப் போனால் இங்கே அவனுக்கு மகிழ்ச்சி சற்றுக் கூடுதலாகவே இருக்கிறது. காரணம், ஒரு 'ஹாலிடே ஸ்ட்' வந்துவிடுகிறது! ராஜ்யத்தை இழப்பது இயக்கத்தான் என்றாலும் அந்தத் தியாகத்தைச் செய்வதற்கான பிறகு - மனம் பக்குவப்பட்ட. பிறகு - பொறுப்புக்கள் துணைவதால் மனம் இயைக்கிறதென்பதா?

அப்படி கவனமற்ற மனத்துடன் அவன் கானகத்தின் எழில்களை ரசிக்கிறான். கானகத்தின் எழில்களை மட்டுமா? அவற்றிடம் காதலியின் அழகுக்களையும்தான்! திக்கின்றமே ஓர் அன்னம் ஒதுங்குவதைப் பார்த்துப் போது அதனை சேதமின் தடை அழகுடன் ஒப்பிடத் தோன்றுகிறது அவனுக்கு. உடனே, அவன் நடப்பதையும் திரும்பிப் பார்க்கு இயைக்கப் புன்னகை புரிகிறான்.

ஒதிமம் ஒதுங்க, கண்ட உத்தமன்,
உழைகள் ஆரும்
சேத தன் தடைபய நோக்கி, சிறிது
ஓர் முறுவல் செய்தான்;
மாது அவன் தானும், ஆய்நுவந்து.
தீர் உண்டு, மீளும்.
பொதகம் தடப்ப நோக்கி, புறியது
ஓர் முறுவல் பூத்தான்!

பாடலில் 'ஒதுங்க' என்ற சொல் கவிதை மிக்கது. சேதமின் தடையைக் கண்டபின், 'இங்கு நமக்கென்ன பயணம்' என்பது போல் தோவ்வியை ஒப்புக் கொண்டு அன்னம் ஒதுங்கி விடுகிறது!

அதேபோல் ஆற்றிலே தீரைப் படுகவந்த ஆன் பானையும் திரும்பிச் செல்கிறது. அந்தப் பார்த்ததும் சேதக்கு ராமனின் கம்பீர தடைக்கு அதனை உவமையாக்கத் தோன்றுகிறது. அன்னத்தின் தடைபையும், பாணையின் தடைபையும் உவமையாக்கத் தது சிறந்த ரசனைதான். ஆனால் கம்பன் பாடல் அதற்கு ஒரு படி மேலே போய், அன்னமும் பாணையும் தோவ்வியை ஒப்புக் கொள்வதாகக் குறிப்பாக உணர்த்துகிறது.

இன்னொரு நயமான சொல் கண்டி லாஸிஸ் வருகிற 'புதியது' என்ற வார்த்தை சேதமின் முறுவல். ஆகவரை கானப்படாத ஒரு புதுரகப் புன்னகையாம்! அதென்ன.



புதியதோர் முறுவல்? புதுப்பது அந்தத் தனைப் போங்கு புன்னகைத் தெளிந்து, தென்னக் தனிவிக்கிறது 'புதியது' என்ற அந்தச் சொல்! 'அறாமல் கூறுவதில் கம்பன் எத்தனை வகையன்!' என்று நம்மை லியக்க வைக்கிறது.

— ஐரவி குஞ்சுநன்,
பாணையங்கோட்டை.

க

வவுச் சுமைகளுடன் ஒடிப் போனவர்கள்

அன்றைய தினம் சற்று வித்தியாசமாகவே விடிந்தது. பாங்காரன் தொடர்ந்து ஊர்தின் மலையை ஆங்காரமாய் அடித்துக் கொண்டிருக்க, எட்டென்று மீளாட்சியம் மாணுக்குத் தூக்கம் கவையத்தது. படபடப் பாய்ப் பாத்திரத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வாஸலுக்கு ஒடினார். பால் வாய்க்கிக் கொண்டு விட்டதற்கும் துறையும் போதுதான் பார்த்தார். மகன் மல்லிகாவின படுக்கை விரித்துக் கிடக்க ஆணைக் கானவில்லை. பார்தரும் கதவு திறந்து கிடந்தது. எங்கும் விளக்கு எரியவில்லை. இவ்வளவு புதறாத் துடன் வீடு முழுக்கத் தேடினார். மல்லிகாவைக் கானவில்லை. வீதிக்கு வந்து பார்த்தார். இருள் பிரிந்து மலராத கானைப் பொழுது மொட்டாய் இருந்தது. சூரியன் உச்சிக்கு வரும்வரை தேடித் தேடிப் பார்த்து. நினைவிதிகள் விட்டிவெவ்வாம் மிகாரித்தார்கள். தகவலே கிட்டாமல் போக. போனில் கம்பெனெவ்வப் தர வேண்டியதாயிற்று. போனில் மல்லிகாவை ஒரு மாதகர் ரயிலடி விளிருந்து மீட்டு வத்தனர். என்ன பலன்! சிவீமா மாயையால் கலரப்பட்டு 'ஒடிப் போனவன்' என்ற முத்திரை குத்தப்பட்டு. கை நழுவின கண்ணாடி பாத்திரமாகவே

ஆதி விட்டது பதினெட்டு வயது மல்லிகா வின் வாழ்க்கை.

'விட்டை விட்டு ஒடிப் போகின்ற பெண்களின் எண்ணிக்கை தாளுக்கு தான் அதிகரித்துக் கொண்டேதான் வருகிறது. பல ணர்களிலிருந்தும் இப்படி 'ஒடிப் போகிற வர்கள் பெரும்பாலும் ரயிலேறி சென்னைக்குத்தான் வருகின்றார்கள்' என்றார் ரயில்வே போலீஸ் சூப்பிரன்டென்டென்ட் ஏன். குணசேகரன். அவர் கூறிய சில கதைகளின் சுருக்கம்:



●● திருநெல்வேலியிலிருந்து சென்னை என்ற பதினேழு வயதுப் பெண் ரஜினிகாந்தைப் பார்க்கும். சினிமாவில் சேர வேண்டும் என்று ஒரு வந்து விட்டாள். சென்னைக்கு ஏற்கெனவே கல்யாணம் திச்சையமாசி, முகர்த்தத்துக்கு இருபது நாட்களே பாக்கி இருந்தன. அதற்குள் இப்படி ஒரு வந்து விட்டாள். போலீஸ் சென்னியின் பெற்றோர்களுக்குத் தகவல் அனுப்பி அவர்கள் கடனே அடித்துப் பிடித்து ஒரு வந்து விட்டார்கள். கடலை கல்யாண மாப்பிள்ளைவையுமீ சென்னியின் பெற்றோர்கள் கூப்பிட்டு வந்து விட்டார்கள். சென்னியின் அப்பா போலீஸிடம், "என் மகள் ஒரு தப்பும் பண்ணலை; யாரையும் இழுத்துக்கிட்டு ஒரு வரையை... நான் மட்டுமே ஒரு வந்தான் என்று மாப்பிள்ளை வயலிடம் கொஞ்சம் எடுத்துச் சொல்லுங்கள்" என்று வேண்டியிருக்கிறது. போலீஸ் எடுத்துச் சொன்ன பிறகே அந்த மாப்பிள்ளை அப் பெண் கைக்கமற்றவள் என்று நம்பி ஏற்றுக் கொண்டான்.

●● தன்னிலத்திலிருந்து கல்கா, திரா, ரேணுகா என்ற மூன்று பெண்களும் ஒரு வந்து விட்டார்கள். இவர்கள் முறையே எட்டாம் வகுப்பு, ஒன்பதாம் வகுப்பு,

பார்க்கும் விட்டு யாராவது சினிமாவில் நடிக்க கூப்பிட்டாலும் கூப்பிடுவார்களாம்! எப்படி இவர்களின் திட்டம்? அகலில் "மகனே உன் பிரியால் அம்மாவும் தம்பியும் சாப்பிடவே இல்லை..." என்ற வழக்கமான பேர்பர் கட்டிக் வைத்திருந்தார்கள். இவர்களின் ஆசைப்படியே மாணவப் பத்திரிகையில் இவர்கள் போட்டோவும் பெயரும் வந்து விட்டது. பின்பு மூலமாயும் போலீஸிடமிருந்து கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்னது!

●● கைதில் சென்னை. அண்ணா நகரில் வசிப்பவன். அப்பா தனியார் கம்பெனியில் பெரிய இன்ஜினியர். ஒரு நாள் மாணவ, கைதில் விட்டுத் தோட்டத்தில் பூப் பறித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அந்த வயியாகச் சென்றாள் இளைஞன் இவனைப் பார்க்கும் கொண்டு கைக்கிளையில் போனான். சற்று நேரம் வுதித்துத் திரும்பி வந்தான். கைதிலும் அவனைப் பார்க்கான். அடிக்கடி பள்ளிக்கூடம் போதும் போது பார்க்கும்முதலாம். அவன் பெரு நேரமாய் அவனைப் பார்க்கும் கொண்டிருந்தான். பின் மென்சு அருகில் வந்து "நீ ரொம்ப அழகா இருக்கே!" என்று கூற, கைதிலிருந்து வெட்டிக் கொண்டு வந்தான் பள்ளிக்கூடம் சென்ற போது, அவனை மடக்கி, "நான் உன் மென்சு உரிசையே வெச்சிருக்கேன், உன் அழகுதான் என்னைக் கிறங்கடிக்குது என்று அவன் பேச, கைதிலே மயங்கி விட்டான். "நாம ஒழுப் போயிடலாமா?" என்று கேட்ட, அவனும் தண்ணீர் ஆட்டி விட்டான். அவனை எங்கெங்கோ கூப்பிட்டுப் போய் அணைக்கவந்தது, பின் சென்னை ஸ்டேஷனில் கொண்டு வந்து விட்டு விட்டுப் போய் விட்டான். அவன் யார் எந்த ஊர்... மற்றும் எதுவுமே கைதிலிருந்து தெரியவில்லை. அவன் பெயர் ரமேஷ் என்று மட்டும் சொன்னார்கள்!

●● பதினாறு வயது பாத்திமா பிதி தன் தங்கை தனம் அப்பாவினையும் தம்பி ஜார்



பத்தாம் வகுப்பு (இரண்டாம் வகுடம்) படித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். எதிராக இப்படிச் சேர்க்கும் ஒரு வந்தார்கள் தெரியுமா? விட்ட விட்டு ஒரு வந்தான் இவர்களின் பெயரும் படமும் பேர்பரில் வருமாம்! பேர்பரில் போட்டோ வந்தால் கடனே பிரபலமாகி விடலாமாம். இவர் கருடைய போட்டோவைப் பேர்பரில்



பேரத்தில் கூட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குன்றியும், கடைசியாய் ஒரு பெண் மட்டும் நின்று கொண்டிருப்பாள். அவளுக்கு வெளியே போக எதுவுமில்லை என்று தெரியாது. வெளியே போய் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதும் தெரியாது. அப்படியே குழம்பிப் போய் நிற்காள். நாங்கள் எவ்வளவு பேசினோம் 'பைக்' என்று இது எங்கள் கண்ணில் படும். இல்லாவிட்டால் போர்டர்கள் எங்கிலும் வந்து தகவல் சொல்லுவார்கள்.

"வாரும்மா நீ? ஏன் இங்கேயே நின்று இருக்கிறாய்? என்று கேட்டதும் மூக மாற்றமும் பிறிதில்லை. பதற்றமும் அவனைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும். கையில் சின்னதாக ஒரு ஓயர் கூடை இருக்கும். அதற்குள் சின்னமாகப் பத்திரிகைகளிலிருந்து வெட்டி எடுக்கப் பட்ட ரஜினிகாந்த், விஜய்காந்த், சிரஞ்சீவி, பாரதிராஜா - இவர்களுடைய வீட்டு விலாசங்கள். இரண்டு மூன்று செட்டி மாற்று கூடைகள். பவுடர், கண் மை, வாசனையுடைய கைதலும், ஸ்பேர் அக் கல்கி (தலாபாஸ்) லிப்ஸ்டிக் (ஆத்திரா பெண்கள் மட்டும்) இத்தியாதி இருக்கும். அத்துடன் பான் போர்ட் டைன் பே - "டோவும் வைத்திருப்பார்கள். சின்னா ஆகா இவ்வாறு மற்ற காரணங்கள்க்காக ஒரு வருகின்ற பெண்ணைச் செத்துப் போடும் அம்மாவின் போட்டோ, காதலன் போட்டோ, கொலை, தோடு, மூக்குத்தி என்று ஒவ்வொருவரிடம் ஒவ்வொரு விதமான பொருள் இருக்கும்.

"அவர்களை விசாரித்து மூன்று விவரங்கள் அறிந்து கொண்டதற்குள் உயிரே போய் விடும். எதற்கெடுத்தாலும் அடி ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சில பெண்கள் "தான் என்ன நம்புப் பண்ணினேன் என்று என்னத துருவித் துருவி விசாரிக்கிறீர்கள்? எங்கள் சிபேஷன் ஒருத்தர் விஜய்காந்த் வீட்டுக்கு வேலை பார்த்திருக்கிறார். அவர்தான் என்னை வரத் தொண்டார்..." இப்படி எதைவாவது கூறிக் கேள்விகள் விசாரித்துப் பார்த்தால் அவர்கள் சொல்லுகின்ற மாநிரி யாரும் இருக்கவே மாட்டார்கள். சற்று கடுமையாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு "போன்தன்மாவை விசாரித்தால்தான்" உண்மை வெளிவரும்."

"போன்தன் தன்மை என்றால் அடிப்பிடுகளை?" என்று கேட்டோம் என். ஐ. கமலா வீடம்.

"முடியாது சார்! அந்தப் பெண்ணைக் களைப்பாற்றா வாருக்குமே அடிக்க மனம் வராது. பாரிக்கவே பாசமோ வெருளியா இருப்பாங்க. ஆகா ரொம்ப அழகா இருக்காங்க. சின்னா ஸ்டார் போய்வேதான் இருப்பாங்க. இப்படி விவரம் தெரியாம வந்து சேழ்விடுக போகப் போய்தேன்னு கோபம் தான் வரும். மிரட்டி விசாரிப்போம்.

"இதில் ஒரு கொடுமை என்னவென்றால்

இந்தப் பெண்கள் திரும்ப ஊருக்குப் போகவே மாட்டோம் என்று அடம்பிடிக்கிறாங்க. 'மேடம்! என்னை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யுங்க. ஊர்ல மட்டும் கொண்டு போய் விட்டுடாதிங்க'னு கெஞ்சறாங்க. திரும்ப ஊருக்குப் போனா அவமானமாச்சென்று பயம்! பெண்ணுக்குப் பெற்றோர்கள் இருந்தால் நாங்கள் இரண்டு பெண் காணலாம். பிண்களைத் தண்ணீருக்கு அனுப்பி, விட்டியுக் கொண்டு விட்டுட்டு வந்திருவோம்" என்று முடிந்தார் என். ஐ. கமலா.

"சில பெண்களை உரிய இடத்தில் உடனே சேர்ப்பித்து விட முடியாது. இரண்டு மூன்று நாட்கள் உடல் தாமதம் ஏற்படும். அந்தக் குழந்தைகளில் அந்தப் பெண்களுடனே பெண் போலீஸும் நங்கி இருக்க வேண்டும். அந்த நேரத்தில்தான் அவர்களுக்கு ஒரு சிபேஷன் மார்த்து விடுகின்றது. அப்போது அவர்கள் எதைமே மறைக்காமல் அப்படியே மனத்தைத் திறந்து கொட்டி விடுகின்றார்கள். அந்தப் பிழை உண்டாகவில்லை. வெண்ணை மணலில்தான் எத்தனை சிவப்புக் கறைகள்! ஒவ்வொரு பெண்ணும் கூறுகின்ற கதைகள் அப்படியே ஆகா கூறுக்கி விடுகின்றன. உடம்போ! இப்படி உடல் உட்குறமா என்று பிரமிப்பாகி விடும். பதிலாது. பதிலேயே ஸயதிலே அவர்களின் வாழ்க்கையில் நேர்த்திருக்கின்ற கோரமான சம்பவங்களும், தகுதிக்கு மீறிக் கமக்கத் துவங்கிய கணவுகளின் அழுத்தமும் தன்ம இவர்களின் இயல்பான வாழ்க்கை ஒட்டத்தினால் தம் புரளச் செய்து விடுகின்றன" என்று செட்டாக் ஸ்டேஷன் ஹெட் காண்ட்ஸிஸ் இமாக்குவேட் சொன்ன போது மனம் ஊத்துப் போனது.

(உண்மைக் கதைகளில் வரும் பெண்கள் மட்டுமே மாற்றப்பட்டுள்ளன).

— பாரதிபாஸன்

படங்கள்: ஸ்ரீதாசு

காதல் என்பது கண்களில்; காதல் என்பது கணை நேர்த்துச் சரி செய்கல் ஆகும். காதல் என்பது இரண்டு மனம் மீறிக் கேட்கல். இரண்டு அழகை விசாரிப்பது. ஒருவர் ஒருவர் ஸ்ரீஸ்தாபனாக ஒரு விசாரிப்பது என்பது உண்டாகிறது. அந்தப் பெண்களே காதல்!

— காந்தேசர்

© Colour Photo: A. D. Jeyanti

Gokulam

I love reading Gokulam
But what really makes me glad
Is that my friends love it —
So do my mum and dad!

— says our reader
Aparna Shitram

COME
JOIN
THE
GOKULAM
GANG!

Annual Subscription : Rs. 34.00 (India)
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)
Quarterly : Rs. 120.00 (Sea mail)
For agency and subscription contact :
GOKULAM, Gendy, Madhav - 400 032
Telephone : 424157, 424190.

LOOK FOR THE APRIL ISSUE!

96 EXCITING
PAGES FOR
JUST Rs. 3/-



தீதிமன்றம்.

கட்டிடத்தைச் சுற்றிலும் இருந்த மர திழல் களில் நின்று ஏராள மக்கள் மத்தியில். அக் கட்டுகே அரவித்த நிறுவனத் தொழிலாளர்களும் திறையப் போர் வந்திருந்தார்கள்.

தீதிமன்றத்தில் பார்வையாளர்கள் பகுதியில் கொழியும், சிவராமும் அமர்ந்திருக்க, ஓரமாய் இருந்த ஒரு பெஞ்சில் வத்தனா கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு அமர்ந்திருப்பதை அத்தனை ஜோடிக் கண்ணும் திரிட்டுத்தொகு முறை பார்த்துப் பார்த்து விடலாம்.

தீதிபதி சில வழக்குகளை ஒத்திப் போட்டு விட்டு இந்த வழக்கிற்கு வந்து, பெயர் அழைக்கப்பட்ட பிறகு அரவித்த குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தப்பட்டான்.

அரவித்த முகத்தைப் பார்த்த வத்தனா விற்கு வேரான அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

அரவித்த ஒருமுறை அவனைப் பார்த்த, அவசரமாகத் தன் பார்வையை தகர்த்திக் கொண்டான் வத்தனா.

அரசாங்க வக்கீலின் முதுகு, மிக அமைமாக - அகன்ற மாந்தப் உணர்ந்துவதாக இருந்தது.

தீதிபதி தன்னார் கிளால் எடுத்துக் கொள்ளும் குடித்துவிட்டு, கைத்து விட்டு, கைக்குட்டையால் தனிமாதத் தம் உதடுகளை ஒத்திக் கொண்டு, அரசாங்க வக்கீலிடம் இந்த வழக்கின் கருக்கத்தை உரைக்கக் கொண்டதும், இவர் இலேசாகச் செலுத்திக் கொண்டார்.

கனத்தீதிபதி அவர்களே... இவர் தொழிலாளர் அரவித்த. இவரிடம் இவர் அது வலகத்தில் வேலை பார்த்த பெண் வத்தனா நிருமணமாகாதவர். சம்பவ நிகழ் தன்று வேலையை ராஜினாமா செய்திருந்த, வத்தனாவை இவர் பொய்யான ஒரு காரணம் கூறித் தமது வீட்டிற்கு வரவழைத்திருக்கிறார். இவர் வார்த்தையை நம்பி வத்தனாவைத் தவறான தோக்கத்தோடு கட்டியவைத்து முத்துமிட்டுப் பவவத்தப் படுத்த முயன்றிருக்கிறார். பதேகையாக அங்கே வத்த வத்தனாவின் அண்ணன் மயக்கத்தில் இருந்த வத்தனாவை அவசர மிசைக்காக ஒரு தனிமார் ஆய்பத்திரியில் சேர்த்தார். உணர்வு நிரும்பிய பிறகு வத்தனா புலர் கொடுத்ததன் பேரில் அரவித்த கைது செய்யப்பட்டு, பிறகு ஜாமீனில் விடப்பட்டு, இந்த வழக்கு தொடரப் பட்டுள்ளது. இந்தக் குற்றச்சாட்டை வழக்கில் விரிவான விசாரணைகளில் சாட்சிகள் மற்றும் ஆதாரங்களோடு நிரூபிக்க இருக்கிறேன்."

தீதிபதி தமது வழுக்கைத் தனையை இடது கைவால் ஒருமுறை வேராகத் தடவி

விட்டுக் கொண்டு திரித்து அரவித்தைப் பார்த்தார்.

"அரவித்த, வக்கீல் சொன்னதை கேட்கக்கனா? உக்க மேயை சொன்ன குற்றச் சாட்டைப் பத்தி என்ன சொல்றீங்க?"

உதடுகள் துடிக்க, ஈக் கண்ணுடன் ஒரு முறை வத்தனாவைப் பார்த்துவிட்டு, தீதிபதியைப் பார்த்தான்.

"சொன்ன திசுத்தி உண்மையான சார், ஆனா தோக்கம் தப்பு. நான் வத்தனாவை கவிருக்குவிரா தெரிச்சேன். இப்பவும் தெரிக்கிறேன். ஆனா அதை அவங்க புரிஞ்சுக்கணை. மனம் விட்டுப் பேசிப் புரிய வைக்கிற துக்காகத்தான் நான் வரவழைச்சேன். அந்தச் சமயம் நான் குடிக்கிருத்தினாய என் நிலை இழந்திருந்தேன். அதனாலே கொஞ்சம் அத்து மீறிட்டேன். ஆனா பல வத்தப்படுத்தற தோக்கத்திலே இப்பை - என் காதலைப் புரிய வைக்கணும்க்கிற தோக்கத்திலான். ஆனா, சட்டப்படி அது தப்புதான்னு ஒப்புக்கிறேன். நான் செய்தது சரித்து சொல்லத் தயாரிக்கலை."

"உக்கனாக்காக வாதாடப் போற வக்கீல் யாரு?"

"யாருமில்லை சார். நான் எந்த வக்கீலை யும் தியமிக்கலை."

"என்?"

"நான் தடத்துக்கிட்டதுக்கான தோக்கம் எனக்கு தியரவமா இருக்கலாம். ஆனா சட்டப்படி தப்புதான். அதை வக்கீல் வச்சி வாழம் செஞ்சி மாத்த விரும்பலாம்."

"வக்கீலை தியமிக்கிறதற்கு உக்கனாக்கு உரிமை இருக்கு. நீங்க விரும்பினா உக்கனாக்கு அவகாசம் தந்து வழக்கை ஒத்தி வைக்க முடியும்."

"வேணாம் சார். அந்த உரிமையை நான் பயன்படுத்தலை."

"உக்க செப்பிரிட குழ்தினை, தோக்கத் தைத் தெளிவுப்படுத்தறதுக்காவாவது உக்க



ஆக்கு ஒரு வக்கில் தேவைப்படலாம். கிராமப் பிணா அரசாங்கமே உங்களுக்கு வக்கில் திய மிக்கிற வாய்ப்பு கூட இருக்கு."

"மன்னிக்கணும் சார். அந்த வாய்ப்பைப் எல்லாம் நான் பயன்படுத்த விரும்பலை. இப்ப சொன்னதுதான் என் விளக்கம். மந்த படி அது குற்றம்தான்னு நான் ஒப்புக்க றேன். சட்டப்படி என்ன தண்டனை உண்டோ அதை ஏத்துக்கத் தயாரா இருக் கேன்."

தீபதி பெருமூக்க விட்டு, பப்ளிக் பிராசிகியூட்டரைப் பார்த்து, 'கொஞ்சம் விசிறிரமாந்தான் இருக்கு' என்று ஆக்கி வத்திய முறுமுறுத்தார்.

"அந்தப் பொண்ணு வந்தனா வந்திருக் தாங்களா?"

"ஆமாம் சார்."

"அவங்க கருத்தைக் கேட்டுட்டேன். அதுக் கப்புறம் முறையா நீங்க வழக்கு விசார ணையை ஆரம்பிக்கலாம்."

வந்தனா அதைக்கப்பட்டு, எழுந்து சூத் தாணையைச் சரி செய்து கொண்டு நடந்து விசாரணைக் கூண்டுக்குள் வந்து நின்றான்.

தீபதி அவனைச் சில வினாடிகள் பார்த்துவிட்டு, "வந்தனா, போலீசுக்கு நீங்கள் கொடுத்த குற்றச்சாட்டின் அடிப் படையில்தான் இந்த வழக்கு தகரணம். அந்தக் குற்றச்சாட்டை ஒரு நடவடிக்கை வாய் மொழியாக இங்கே சொல்லிடுங்க" என் னார்.

வந்தனா சில வினாடிகள் மெனமமாக இருந்துவிட்டு, எச்சில் விழுக்கினான். தயர் பினான்.

"என்னம்மா? எதுவா இருந்தாலும் தயர் காமக் கொல்லுங்க."

"வந்து... நான் சில உண்மைகளைச் சொல்லிட்டேன். அரவிந்த் அலுவலகத் திலே வேலை பார்த்த என்னைக் கூப்பிட்டு என்னை நேரிக்கிறதாச் சொன்னார். எனக்கு அந்த என்னை இல்லை. அதனால் வேலையை ராஜினாமாச் செய்துட்டேன். சம்பவ நிகழ்ந்திலே என்னை போன் செய்து வரவழைச்சப்போ அரவிந்த் குடிச்சிருந் தார். ஆனா குடி போதையிலேயும் நிதான மாகத்தான் இருந்தார். நம் காதலை மறுபடி சொன்னார். தன்னை ஏத்துக்கச் சொல்லி வற்புறுத்திப் பேசினார். இவக்குத்தான் என்னை இந்த ராத்திரிய கூப்பிட்டு அனுப்பி னாரான்னு எனக்குக் கொபமா வந்துச்சி. விழுட்டுன்னு ஆத்திரமாப் புறப்பட்டு வெளி யேறினேன். பொய்யா இவர் மேலே புகார் கொடுக்கணும்னு எனக்கு ஒரு கோபம் ஏற்பட்டதாய் நான் போலீஸ் ஸ்டேஷன் வந்து என்னைப் பவவத்தப்படுத்த முயற்சி செஞ்சதாப் புகார் கொடுத்துட்டேன்."

ஆனா அவர் என்மிட்டே முடித்துத்தனமா நம் காதலைப் பத்திப் பேசினாரேயொழிய என்னைத் தொடவே இல்லை."

கோர்ட் மொத்தமும் அதிர்ச்சியடைத்தது.

அரவிந்த் எதுவும் புரிவாமல் திகைப் புடன் அவனைப் பார்த்தான். சிவராம். கோபி முகங்கள் பிரகாசமாகி ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

"தீபதி அவர்களே, இப்படிப் பொய் வக் குற்றச்சாட்டுக் கொடுத்து அவர் பேரை ரிப்போ செய்துட்டதுக்காகவும், கோர்ட் தீர்த்தாத விளைச்சிட்டதுக்காகவும் நான் பரிசுங்கமா மன்னிப்புக் கேட்டுக்கிறேன். இப்படிப் பொய்க் குற்றச்சாட்டுக் கொடுத் தது சட்டப்படி தப்புன்னா அதுக்கான தண்டனையை ஏத்துக்கிறேன். என் தனிப் பட்ட ஆத்திர உணர்ச்சி காரணமா அவ சாப்பட்டுச் செயல்பட்டுட்டேன்."

கோர்ட் முழுக்க சைசைத்தது. தீபதி 'கேவல்' எடுத்து மெனமாய்க் தட்டி அமை தினை உண்டாக்க வேண்டியிருந்தது.

அதன் பிறகு தீபதி அவனை அரை மணி ஆய் கேள்விகள் கேட்டு, பிறகு, "எடுத்துக் கொண் வழக்கு வந்தனாவின் திசை வர்த்தியு வந்தால் தினை மாறினிருக் கிறது. இங்கு வழக்கைக் கைவிட நாமா, வந்த னாவின் பெறுப்பற்ற செயலுக்குச் சட்டப் படி வர்த்தம் வேண்டிய தண்டனை என்ன என்பவற்றை ஆலோசித்து முடிவு செய்ய வேண்டியிருப்பதால் இங்கு வழக்கை மறு தீதிக்கு ஏத்திப் போடுகிறேன்." என்றார்.

கோர்ட் வேறு ஒரு வழக்குக் மாற... வந்தனா வெளியில் வக்க வுக்கட... சிவராம்



ஹும், கோபியும் அவனிடம் வந்தார்கள்.

"ஆம்மா, நீ இப்படி மனம் மாறு வேண்டு திணைக்கலை இங்கையம்மா. ரொம்ப தேவல். என் தம்பி மேல உன் பழியைத் துடைக்கப் போய் இப்போ உன் மேலே ஒரு புதுப் பழி வந்துச்சி - பொய்க் குற்றச்சாட்டுக் கொடுத்தா. உனக்காக நான் லக்கில் ஏற்பாடு பண்ணேன். வெறும் அபராதம் மட்டும்தான் தண்டணையாதிக்கிற மாநில திறமையா வாதாட் கொடுறேன். அந்த அபராதத் தொகையையும் தானே கட்டிடறேன்." என்றார் சிவராமன் தெலிழ் போடு.

மூலகுமார நடந்து ஒரு மாத நிறங்கூற வர...

அரஸித் மெதுவாக நடந்து வந்தான். அவனை நிமிர்ந்து பார்த்த வத்தனா தலைகைக் குனிந்து கொண்டான்.

"ரொம்ப தனதின்று கொல்ல விரும்ப வைக்க வத்தனா. ஏன் அப்படிப் போய் சொன்னீங்க? நடந்து உண்மையான். நான் தண்டிக்கப்படணும்னு நீங்க விரும்பினதும் உண்மையான். பிச்சை. ஏன்?" என்றான் அரஸித்.

சற்று மெளனமாக இருந்த வத்தனா சொன்னான்:

"உங்களை வெறுக்க உங்க செவல்கள் மட்டும் காரணமில்லை - என் மனசில நான் வதந்துக்கிட்ட சில இலக்கணங்களும் ஒரு காரணம். பொதுவா ஆண்கள் எல் லாரும் சத்தர்ப்பம் கிடைக்கிறப்ப எல்லாம் பெண்களை அடக்கி, ஒடுக்கி அடிமைப்

படுத்த திணைக்கிறவங்கல்லு நான் அழுத் தமா திணைக்க திணைப்புதான் என்னை உங்கனோட ஒட்ட விடணை. நீங்க என்னை தெரிக்கிறதா? சொன்னதுமே எதைக்குச் சத்தேகமும். எரிச்சலுந்தான் ஏற்பட்டது. அத்தச் சம்பவம் இன்னும் நெருப்பைத் தாண்டி விட்டது. ஆனால் உங்க அன்பு அழுத்தத்திருந்தமாதலுன்னு நிறுபிச்சிட உங்க திறவனை எப்படிப் போனாலும் சரி, உங்க பேர் எப்படிச் செட்டுப் போனாலும் சரி, தப்புக்கான தண்டணையை அனுப விச்சே தீர்ந்துன்னு நீங்க காட்டின பீடி வாதத்துக்குப் பின்னால ஏதோ சதி இருக் கொன்று திணைச்சேன். அந்த எண்ணம் அப்படிக்கிவாதலுன்னு புரிச்சப்போ என் மனம் மாறிடுச்சு..."

"பொதுவாகப் பெண்கள் நிமிர்ந்து நிக் கணும். தங்கள் உரிமைகளுக்காகப் பவப் படாம போராடணும்னு தீர்மானித்திருக் கிறவ நான். அப்படி முறைகோர நீங்க என் கிட்டே நடந்துக்கிட்டதும் நான் இதை விடக் கூடாதுன்னு தீர்மானி உங்களை எதிர்த்துப் போராடினேன். ஆண்கள் முதாயத்தைப் பூரா எதிர்க்கிறதா எனக்குமே ஒரு பெரு மீதமான கனம் இருந்தது. யார் சொன்னா லும் கோராம என் மனக்கு தியாயமாய் படறபடி தடக்கிற வல்லமை எனக்கு இருத் துச்சு. ஆனால் தியாயமான காரணத்துக் காக என்னை மாத்திக்கிற வல்லமை எனக்கு இப்பத்தான் வந்திருக்கு..."

என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு அமைதியாக நின்று அரஸித். அவன் முகம் பூரிப்பில் ஏறுப் பெரிதாகி, உதடுகள் வாரித்தனாகக் காத்த நதித்துக் கொண்டிருந்தன.

"ஆக... அரஸித் செத்த தப்புக்கு என்ன தண்டனை கிடைச்சாலும் அந்த அனுபவிச் சத் தயாரா இருந்தாங்கிறதை முழுமையே சோட இப்பவாவது தப்புறியா?" என்றான் கோபி.

மெனமமாகத் தலைவலசைத்தான்.

"ஆக... அரஸித் கோர்ட்டு சொன் னாபோ. உன்னை உலிருக்குறிரா இப்பவும் தெரிக்கிறதா. அதையும் முழுமையே சோட இப்ப வாவது தப்புறியா?"

மெனமமாக நின்று வத்தனாவின் தலை மீக மெதுவாக அசைத்து. அவன் நிமிர்ந்த போது உதடுகளில் கிறறாக ஒரு புன்னகை படர்ந்தது; எண்ணில் பளித்திரை.

"நீ விடக்கப்பட்டுச் சத்தியமா நான் இப்பதான் முதல் முறையாய் பார்த்திறேன். வத்தனா! உங்கிரா ஜாவேஷன்ஸ் சார்" என்று அரஸிதின் கையைப் பற்றிக் குறுக் கினான் கோபி.

(முற்றும்)



ஏப்ரல் - 14
பொறுத்திருந்ததற்கு
பலன் கிடைக்கும் நாள்.



மகத்தான ஓர்
எதிர்காலத்தை
யுநீராம் சிட்டிஸ்
உங்களுக்கு
வழங்குகிறது!
மற்றும் இலவசப்
பரிசுக்களையும் கூட!

சிட்டிஸ் மதிப்பு	உறுப்பினர் பரிசு
1. ரூ. 200 x 30 = 6,000	"செலாங்கோ" நகரம்.
2. ரூ. 250 x 40 = 10,000	5 கிராம் செலாங்கோ பதக்கம்
3. ரூ. 500 x 20 = 10,000	செலாங்கோ நகரம்
4. ரூ. 500 x 40 = 20,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
5. ரூ. 500 x 60 = 30,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
6. ரூ. 1,000 x 50 = 50,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
7. ரூ. 1,250 x 60 = 75,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
8. ரூ. 1,500 x 100 = 1,50,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
9. ரூ. 2,500 x 40 = 1,00,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
10. ரூ. 4,000 x 50 = 2,00,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்
11. ரூ. 70,000 x 50 = 3,50,000	செலாங்கோ நகரம் பதக்கம்



அறிஞரகப்படுத்துபவருக்கான பரிசு உறுப்பினருக்கு வழங்கும்

* கு. 20 பரிக் பெறுபவர்:

ஏ. சண்முகசுந்தரம்,
37, தேரு தெரு,
சிட்டுப்பாக்கம்,
சென்னை - 68.

* கே. ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

? 'ரஹ்மான்' கிரிப்பில் போதைவைக்
காண்போம்' என்ற கவிதைவைக்கத்துக்கு
கின்னக் குத்துவி அளித்துள்ள விளக்கம்
பற்றி?

! அவர் கடமையை அவர் செய்கிறார்.
தமக்கு அதில் ஆட்சேபம் கிடையாது.
நாளைக்கே காவலுர் பூரண மதுவிலக்கைத்
தமிழகத்தில் தீவிரமாக அமுல்படுத்தினால்,
மதுவிலக்கின் மகிமைகளைச் சின்னக்
குத்துவிபார் இதைவிடச் சிறப்பாக விளக்கு
வார்!

* சி. மகேஷ், மதுரை.

? ஒரு 'நிதம்பர சகலியம்' சொல்லுக்
கணேன்?

! தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்துக்
குத் தம் பெயர் வைக்க வேண்டும் என்று
புலவர், கவிஞர் மற்ற அமைப்புக்களைத்
தீர்மானம் திறைவேற்றச் சொல்லிக் கொண்
டிருக்கிறாராம் ஒரு க. இ. த.

* வி. ராதா கிருஷ்ணன், திருச்சி.

? தபால் கட்டண உயர்வு எழுத்தரணனை
முடக்கி விடுமா?

! முடக்கி விட வேண்டாம்; ஆனால்
யோசிக்க வைத்தால் நல்லது - எழுது
வதற்கு முன்னும் எழுதியதை அனுப்பு
வதற்கு முன்னாலும்!

* ஜெயப்பிரியா, சீர்காழி.

? பட்டுஜட் விளக்கப் பொதுக் கட்டம்
தமிழகம் முழுவதும் நடத்தப்படும் என்று
அப்பழக அறிவித்துள்ளாரே?

! அப்படி விளக்குமடியாவ குழப்பம்

விவரப்பற்றில்லை. தாழ்மார்கள் ஏமாறப்
போவதுமில்லை.

* ஆர். அப்துல்சலாம், திருச்சி.

? காஷ்மீர் விவகாரத்தைக் கவனித்துக்
கொள்ளும் உடுதல் பொறுப்பு தூர்த்
பெர்னாண்டசுக்கு வழங்கப்பட்டிருப்பது
எதைக் காட்டுகிறது?

! 'எதைத் தின்றால் பித்தம் தெரியும்'
என்று மத்திய அரசு தலிப்பதைத்தான்!

* கே. அருணாசலம், சென்னை.

? தபால் கட்டண உயர்விருந்து தப்பிய
தபால் அட்டை பற்றி...?

! அதனை அத்தலினைவிடேயே தொடர்த்து
நஷ்டத்தில் வழங்கும் வசதிக்காகத்தான்
மற்ற தபால் கட்டணங்கள் உயர்த்தப்
பட்டுள்ளன.

* உஷா கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை - 63.

? வள்ளுவருக்கு 133 அடி உயர எண்ணா?

! வள்ளுவத்தைக் கடைப்பிடித்து ஆட்டி
தாத்துவது சிலை வைக்கும் சட்டங்கை விடச்
சிறந்தது.

* சாவிசுத்யா, சென்னை - 64.

? "இருட்டுக்குள் நித்திரேன். எத்த தினா
யில் செல்வதென்று தெரியவில்லை" என
ஆர். எம். வி. உறுவுள்ளாரே?

! ஆக, வேறு தினாசலில், செல்வத் தபா
ராய் இருப்பதாகக் கோடி காட்டி விட்டார்.
தேவை ஒரு சின்னத்தான்!

* ஏ. சண்முகசுந்தரம், சென்னை - 64

? "பெட்ரோல் விலை ஏற்றத்துடன் ரேஷ
னும்கு வரக்கூடும்" என்று வி. இ. சிவசுந்தரத்
துள்ளாரே?

! நேரவைவிட அளவுக்குணப்படுத்த மேற்
கொள்ளப்படும் இந்த வைத்தியம் மோச
மானது. கள்ள மார்க்கெட் தவைவிரித்
தாடும். தங்கக் கட்டுப்பாட்டை நீக்கிய புத்தி
சாலித்தனம், இந்த முட்டாள்தைத்துக்கு
இடம் தரலாமா?

அதிர்ச்சி நபுணர் தேவலால் அடக்க வாசப்பாரா?

ஒன்றும் அதில் இருப்பதாகத் தெரியவில்
வையே! இவை மலிவு விலை மது கொண்டு
வரப்படுவதற்குக் காரணங்களைப் பட்டிய
லிடும் பிரசாரக் கட்டங்களாக மாறினால்

* கெஜார், திருச்சி.

? இந்திய மக்களைத் தான் தொடர்த்து
தேறிப்பதாக தெருமாறனிடம் பிரபாகரன்
சொன்னாரா?

1. "தொடர்ந்து" என்ற சொல்லில் நாம் பெருந்தன்மை காட்டுவதாக உணர்த்தியிருக்கிறார். நம்மை தேசப்பண்பை அடிகமாத ஆயர் சிங்கன வஸரையும் ஜனநாயகத்தையும் தேசிக்கக் கற்றுக் கொண்டால், தனிச் சுதந்திர சமூகத்தையும், அதை அடைவ ஆபத்தையும் குழைவாக தேசிக்கப் பழகிக் கொண்டால் உண்மையிலேயே பெருந்தன்மை காட்டியவராவார்.

* கே. ரமேசுராம், செங்குளம்.

2. கோவாவில் ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் மாற்றம் குறித்து?

1. கோவாவிலும் சரி, மேகாலயாவிலும் சரி, காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் நிலவிய உட்பூசலே காங்கிரஸ் ஆட்சி கவிழ்த்ததற்குக் காரணம். காங்கிரஸின் மத்திய தலைமையில் காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு நம்பிக்கை குறைந்து கொண்டே வருகிறது என்பதற்கும் ராஜீவ் தமது கட்சிக்காரர்களை ஒரு கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க முடியவில்லை என்பதற்கும் மேலும் இரு வலுவான சாட்சியங்கள்.

* கே. ரமேசு, சென்னை - 38.

2. தமிழ்நாடு ஆன்மீகப் உரிமைகாணர்கள் சங்கம் வெளியிட்டுள்ள வேண்டுகோளில் முதல்வரைக் குறிப்பிடுவதில், "பாத மலர்களைத் தொட்டு", "தெய்வமாக நம்பி" என்றெல்லாம் சொற்களை உபயோகித்திருக்கிறார்களே...?

1. முதல்வர் இறையெல்லாம் எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டார் போலிருக்கிறது? அதனால்தான் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? என்னவாயினும் பவிமான நிலையம் வந்து நேரத்தை விளக்க வேண்டாம்" என்று அமைச்சர்களுக்குக் கற்றதில்கை அனுப்புகிறாரே பிரதமர். அப்படி

தமது முதல்வரும் நடந்து கொண்டால் இப்படிப்பட்ட முதுகெலும்பிழந்த நாடகங்களும் நடக்காது.

* ஆர். எஸ். தாராவணன், சென்னை.

2. சூரிய ஒளியிலிருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கத் தீவிரமாக முயற்சியெடுக்கலாம் கல்வா?

1. செய்லாமல் இருப்பார்களா? இப்போது நடக்கும் ஆராய்ச்சியெல்லாம் (அமெரிக்காவில்) சூரிய ஒளியிலிருந்து மின்சாரத் தயாரிப்பை எப்படி மேலும் மலிவாக்கலாம் என்பது குறித்துத்தான். மலிவாகத் தயாரிக்க முடிந்து விட்டால் பிரதமர், இப்போதுள்ள, மக்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கிற, அனல் மிக் நிலையம் - அணுமின் நிலையம் இரண்டுக்கும் டாட்டா சொல்லி விடுவார்கள்.

* ஜி. வி. எஸ். மணியன், திண்டுக்கல்.

3. அறிக்கை வைத்திய நிபுணர் தேவிலால் இனி அடக்கி வாசிப்பாரா?

1. அறிக்கையை இவர் பதவி நீக்கம் செய்ததை அறிந்திருக்க வட்சியம் பண்ண வில்லை என்பதையும் அறிந்துகூடப் பதிலாக இவரால் நியமிக்கப்பட்டவர் அந்தப் பதவியை ஏற்கவில்லை என்பதையும் புரிக்கும் போது இனிமேலும் அடக்கி வாசித்தால் தான் தவறு என்பது நமக்குப் புரிகிறது. தேவிலாவுக்குப் புரிய வேண்டுமே?

* வசந்தா காந்த், கருப்பம்புலம்.

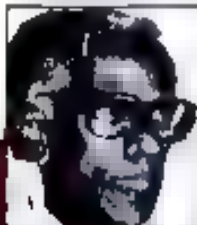
2. ஆதலாது விவரணையில் ராஜினாமா நாடகம் பற்றி....?

1. இத்தனை ஆர்ப்பாட்டத்துக்குப் பிறகு உள் பார்வையில் கோனாறுதான் ராஜினாமாவுக்கு உண்மையாக காரணம் என்று நாம் நம்பினால், நம் பார்வையிலும் கோனாறு என்றாவி லிடும்!

* பெ. தராதேவன்

* இரா. செல்வமங்கலம்...

* எதிர்பார்ப்பு?



* அறிக்கை வைத்தியர்!

* கருவல் பெருமையு

* பெருந்தன்மை!

* பாதமலர் கோனாறு?

சீரமைக்கப்படும் இருந்தாலும்...

"நீங்கள்வேளை. பருமனில் வெளியே போகவிட்டோம். கேட்டுத்தான் பாசப் போம்." - பெற்ற மகனிடம் ஒரு சேவை கேட்பதற்குச் சேவைமயமாக இருக்கலாம் என்கிறீர்களே.

"ராமசாமி... காட்டுக்குப் பொதுப்பட் டுட்டீயா?"

"ஆமாம். இங்குக்கு மேலாகுடு வெதப்பு. பாறாப்பிழை மறு கொஞ்சம் பலமா போகும் தொலையாது? அங்கு தானைக்குத்தான் ஈரம் தங்கும் போகத் தொலையு. எப்படியும் சாயத்தாக்குகிற முடிசிறையும். அப்பத்தான் தானைக்கு உம் புஞ்சைவ லிதைக்க முடியும். தாயா போல அமைத்து உடல் வாக்கியிருக்கேன். ஈரம் ஈரார்த்து போக்கண்ண அப்பதும் வெதக்க என்க பிரயோஜனம்!"

பங்கு பாக்கியில் அம்மாவிற்கு விடப் பட்ட அளவு உத்தர புதுமை சீத தனக்கு இருக்கும் அக்கறைமையும் விதையுப் செவ விற்றது தான் எக்டர்ப்பட்டுக் உடல் வாக்கியிருப்பதையும் வெளிக்காட்டிக் கொண் டான் ராமசாமி.

"சரிப்பா, போயிட்டு வா. தானை சாத்திரம் நம்பி விட்டுக்குப் போய்க் கொடுக்கே. சேவை கேட்க வந்தவன் தானில், ஈரம் உடையதாக உலர்ந்து விட்டது.

மண்ணைத் தொட்டித்து வாய்க்கவரை வந்து தெருவில் எதுவும் பார்த்தான். பாக்கியிடம் நிதிவந்தையுட்குப் போனான். விட்டிரு தும் திரும்பியவன் சேவை மூலம் தோக்கித் தொழுது மாரித்தாவையும், முயித்தாவையும் வெண்டே. வெண்டு வந்து வெண்டி முடித் தான்.

"சரி! சாத்திரக்குப் புறப்படுவோம். பாவம் இவனுக்கு வெதப்பு தெரம். இவன் விட்டே இப்போ நம்ம சேவை கேட்டுத்து நமக்கே தல்லாவிடுமைய. ஸூத்தி டயங்க உத்தியோகம் பாக்கிறவன்தானே. அவன் விட்டே கேட்டுப்பார்ப்போம். எடுத்துக் குடுக்காமலா போகிறவனாக. ஏதோ இவ வரைக்கும் நம்மாவ ஒடியவடி பாடுபட முடிஞ்சது. அத்தப் புண்ணியவானை போய்ச் சேர்த்து இவ்வளவு தானாவில் மூன்று சேக்கனக் கைகையும் எதுக்கும் இவ்வளவு எதிர்பார்க்கல. ஆகா இப்ப நம்மாவ ஒண்ணும் முடியவில்லை. இருக்கிற ஏண்டு சேவை ஒண்ணு வந்திடு போக்க. அது தாத்தாரும் போறதுக்குள் உட்டாவம் ஒண்ணு எடுத்துக்கொண்டே. என்ன செய்வது. தன்னாவம் தினையுடன் அமைக்கலிக்க. விட்டின் ஒரு மூலையிலிருந்து தவறு கா

தாதினவ எடுத்துக். அதில் அல்லப்போது போட்டு வைத்திருந்த சிவ்வாறகண்ணக் கைவிடுவதுக்கே கண்ணுக்கருவில் வைத்துக் கைக்குப் பாத்தான். டவுன் பம்மலாக்குத் தெரிவிட்டது.

ஸ்ரீரத்தி சீரமைக்கவே வரவேற்றான். "ஊர் எப்படியம்மா! தெலமெல்லாம் விதைக்காக்கா; போன வாரமே அண்ணன் இக்க வந்தாரக் கொல்லிவிருந்தார். ஏன் வரவேண்டா?" இவ்வாறு அன்புடன் விசா சீதவன் ஏனோ கொஞ்சம் அவசரமாகவும் சாணப்பட்டான். "ஊக்கியி..." என்று குதல் கொடுக்க. "இதோ வந்துட்டேன்" என்றவாரே அவன் இரண்டு தட்டில் இட்லி கொண்டு வந்து வைத்தான். "வரும்பொருத ஊர்வ தான் பறம் சாய்பிட்டுட்டு வந்துட் டேம்மா. பசிரிவவ. காப்பித் தண்ணி குடு! போதும்" என்று மறுக்க. "சம்மா... கொண்டு இட்லியாவது சாப்பிடுங்க" எனும் மரு மகன் சீதீச வற்புறுத்தலில் மறித்துப் போனான் சேவைமயமான். ஆனால், அவனாக காப்பி மட்டுமே குடிக்க முடித் தது.



டியன் முடித்தது. "அப்போ நான் புறப் படுறேன் ஊக்கியி. அம்மா... நான் மதுரைக்கு அவசரமாய் போக வேண்டியிருக்கு. பர்ட்டை ஒண்ணு எழுதுவோம். அது எழுதிப் பாக் பண்ணிசாத்தான் தானித்தார் மாநிசி பெரிய ஆபீஸரை வரமுடியும். போயிட்டு வாரேம்மா" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவசரமாகக் கொடுபினான் ஸூத்தி.

வந்த காரியத்தையும் மறந்து அவனன் விட அவசரமாத் தவறுவதைத்தான் சீத வம்மான். "ஆத்த... இருக்கக்குடியானே தீரம் தானை. எம்மிக்கை தல்லா பர்ட்டை எழுதிப் பாசாக்கோம். பெரிய ஆபீச ஆகோம். அப்படி ஆவிட்டர அவன் கையாக உனக்கு ஆடி உடலி வெண்கிக்குப் பட்டு எடுத்துச் சாத்திக் கொகிறேன்" மனத்திற்குள் ஆவிரம்பிரார்த்த தவறுடன்; தெர்த்திக் உட்கான்.

"சம்மா... ஊக்கியி... ஸூத்தி பர்ட்டை முடிஞ் ஊர் திரும்ப ராஜ் ஆகிறுமோ?"

"அவர் இன்னைக்கு வரமாட்டார் அந்தே. அவர் வர முழுதான் ஆகும்."

"முன்னாள் ஆகமா. சாயத்திரம் தான் வந்துக்குப் போகலாண்டு பாத்திதேன்..."

சுரேந்திரன் சிவசுந்தரி



"ஊர் அப்படி என்ன அவசரம்? அவர் வந்தபிறகுதான் போகவேண்டும்."

"போகலாம். இருந்தாலும் மூன்றுதாழ் நான் நான் இங்குள்ள செல்வப்போறேன். வேற ஒன்றுமில்ல வடக்கி. மூர்த்தி வந்ததும் சொல்லு. எனக்கு ஒரு சேவை வேண்டும்."

வடக்கிலிடமிருந்து பதில் வரவில்லை.

"ரெண்டு சேவைகள் ஒன்று வந்தது போல் இப்போது பிறகொன்று இருக்கு. மூத்தவன் விட்டக் கேக்கலாம்னு பார்த்தேன். வெதப்பு நேரமாச்சோ. அங்க இங்க கடன் வாங்கிக்கிட்டு ரொம்ப கஷ்டப் படுறான்...."

"ஏன் கஷ்டப்பட மாட்டாய்க்! வருசா வருசம் இங்கதான் வந்து வாங்கிக்கிட்டு போவாய்க். திருப்பிக் கல்விக்காக கொடுக்கிறதில்லை. சரி அதான்போவது. இவருக்குப் பாகம் பிரச்சனிட்ட தெவத்தையும் அவங்கதானே வெள்ளை செல்வநாங்க... இந்தனை வருசமாச்சே. பழையபக்கங்கள் பெருக்காமது எங்க கண்ணுச கொஞ்சம் காட்டியிருப்பாங்களா. இந்தனையும் அனுப்பிக்கிட்டு, பெத்த நாயிக்கு ஒரு சேவை

கூட எடுத்துத்தரக்கூடாதா? இவ்வளவு பேறென்று கஷ்டப்படாதீங்க. கஷ்ட நஷ்டம் கவத்துல எல்லாருக்கும் இருக்கு. உங்களுக்குச் சேவைதானே வேண்டும். உங்க மகன் வந்ததும் நாரானமாக் கேட்டு வாய் கிடைக்குப் போக. நான் ஒன்றும்கூட தீக்கை." என்று கொண்டான் வடக்கி.

அவளது பேச்சிலிருந்து கனல் வெகு வாகத் தாக்கிவபோதும் அதிலிருந்து தியாலம் சேதவம்மாண மெனமாக்கிவது. மாரி என்ன சொன்னாலும் மறுகணமே அது தியாவத்தான் என மனசில் பட்டு விடும் ஒருவிதப் பக்குவம் அவளுக்கு.

மதியல் சாப்பாடு முடிந்தது. சேதவம் மானின் மனத்தில் தனது மூன்றாவது புத்திரனின் முகம் திரவாடிவது. வடக்கிலிடம் செல்வக் கேட்டான். "உங்க சின்ன மாமன் இப்போதுக்குள்ள இங்க வந்தானா வடக்கி?"

"அந்தக் கூத்து தெரிவாதா அந்த உங்களுக்கு? போன மாசம் வந்தாரு. ரமணசு இஞ்சினியரீங் காலேஜில செர்க்கணும். அம்பநாயிரம் கேக்குறாங்க. நீ ஒரு பத்தா



கல்வி தொழில் மலர்-1990

- தொலை நிர்ணயிக்கும் தனியை சாதனங்கள்
- தட்சதிர ஒட்டல் முதல் நடைபாதை ஒட்டல் வரை
- கனரகத் தொழில்கள்
- காலணி முதல் கவர்ச்சி ஆடை வரை
- நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு நான்கு சக்கரங்கள்
- பொட்டலம் முதல் பெட்டி வரை
- தொழில் துறையில் ஓர் ஆலமரம்
- முருகப்பா நிறுவனங்கள்
- மனை முதல் மாடி வரை
- எட்டுத் தலைப்புக்களில் எண்பதாயிரம் ரசமான தகவல்கள்

விலை ரூ. 10/- உடனடி உரிமை ஏடுகளுக்கும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். பதிவுத் தபாலில் பெற விரும்பினால் ரூ. 17/- அனுப்பவும்.

மாணேஜர்:

கல்வி, சென்னை - 600 053.

விரமாவது கொடு. திருப்பிக் கொடுத்துப் நேன்னு சொல்ல, இவர் தன்விட்ட இல்லாத குறைய எய்வளவு எடுத்துச் சொல்லியும் கேக்காம, ஒரே பிடிவாதம் பண்ணி ஸ்யாவிரம் வாங்கிவிட்டு போனாரு. அது அய்வளவுதான்... இனி என்ன திரும்பி வரலா போகுது? சிவகாசியில் வரி ஆபீசில் வேலை பார்க்கிறார். என்ன கொள்கை வந்துச்சு. அவருக்கும் நாங்கதான் அழகுமா. எங்களுக்கென்ன பிள்ளைகுட்டி இல்லியா? தன்னை முடிவாட்டி என்ன இஞ்சினியர் படிப்பு வேண்டிக் கொட்கு!"

"அப்போ என் பேரன் ரமேஷ் பெரிய இஞ்சினியராக வந்துருவான்." இருக்கன் குடியானான் மிண்டும் மனத்திற்குள் பிரார்த்தித்துக் கொண்ட சிவசுப்பிரமணியன் சிவகாசிக் குச் செல்வலாமா எனக் கற்றுமுன் இலேசாகத் தோன்றிய தனது மனத் துண்டு தலைச் சட்டென்று துண்டித்துக் கொண்டான்.

பஸ்ஸில் ஊர் திரும்பிக் கொண்டிருக்கும்போதே மேகம் இருட்டிக் கொண்டிருந்தது. இடைவிடையே மின்னல் கிழங்கு. சேலை விடைக்காத கவலை மனத்திலே சிதைவம்மாளுக்கு மண்டிக்கிடத்த போதும் பரீட்சை எழுதி ஒரு மகன் தாசில்தார் ஆகப் போகிறான்! பேரன் ஒருவன் இஞ்சினியர் ஆகப்போகிறான். இதை மனமு பெய்யப் போகிறது. ரஸ்லா வேலைக்கு முதலாவது கைப்படப் போகிறான்... சந்தோஷக் கீற்றுகள் மின்னிக் கொண்டே இருந்தன.

பஸ் ஸ்டாப்பில் இறங்கியதுதான் தாமதம். மெய்ல துறிக் கொண்டிருந்த மனது. சொல்லி வைத்ததுபோல் பஸ்துக் கொண்டது. பெய்த மனது அத்தனைவரும் இவர் தலைமையில் தான் விழுந்தது போதும். வீடு வந்து சேர்வதற்குள் திருநெல்வேலி நடுங்கும் கோழிக்குஞ்சாகக் குறுகிப் போனான். ஈரத்தினின்று ஒருவாறாக விடுபட்டு ஈரத்த சேலைக்குள் ஒருங்கிக் கொண்டான்.

தல்வ மனது பெய்த சந்தோஷம் வீடு முழு வதும் பரவியிருந்தது. மகனும், மருமகனும், பேரப்பிள்ளைகளும் கலகலப்பாசப் பேசிக் கொண்டே பாய்விருக்கும் சப்தம் காழிய் பட்டு, துளிர்ந்தது. ஆனால், இவளுக்குத் தான் எய்வளவு முடங்கி முடங்கிப் படுத்த போதும். இரவு முழுவதும் துக்கம் பிடிக்க வில்லை.

காலையில் எழும்போதே தலை கைத்தது. தொடர்ந்து குளிர்தூறம்! இராமசாமி துளிக் செடி பிடுங்கி வந்தான். சுக்கு கஷாயம் தயாரானது. "வெறும் கஷாயத்துவ என்ன ஆறும், நான் போய்க் கடைவிலே கால்க்கல் மாத்திரை வாங்கிட்டு வரேன்." அக்கறையோடு புறப்பட்ட மருமகன் இரண்டு அனாசின் மாத்திரைகளை

வாய்க்கிக் கொண்டு நிரும்பும்போது தெருவில் எதிர்ப்படுபொருடும், "அந்தைக்குக் காய்ச்சல்: மாத்திரை வாய்க்கிக்கிட்டுப் போறேன். வயகால காலம் ஊர் பார்வையா, தம்மதானே பாக்கணும்." என்று ஒரே டபலாக்கைக் குறைத்து பத்துப்பேரீட மாவது சொல்லி முடித்து விட்டு விட்டிருந்தவந்தான்.

விவரத்து உடனடியாகக் காய்ச்சல் விட்டது. உடம்பின் பாரம் குறைத்து தென்பவந்தது. கஞ்சி குடித்தான். எல்லாம் ஒரே தான்தான். மறுதான் நிறைந்து சேதயம் மாளுக்குச் சிவபொருள் பதவி விடைத்து விட்டது.

புண்ணியவதி: வாருக்கும் எத்திரை மும் வேக்கை. பொட்டுறு போயிட்டா. ஊர் வாய்க்கக் கிசித்தான். எல்லாம் ஒரே ஜோராகக் கிச்சித்தான் மெனதானம் முழுவதிக் கொண்டிருக்க தாவனக்காரன். "அந்தைமையப் போய் ஒரு தெய்வ மில்லை" மெட்டை மிக உருக்கமாக அவரை அம்மாவை நினைத்துக் கொண்டு வாயிற்று உருமியான். ஒருபக்கம் பெரிமையுருவார் செவவுக் கணக்கை அவ்வப்போது தவறாது எழுதிக்கொண்டிருந்தார். உறவு, தப்பு, கற்றம், குழல், பூணம் தாக்கியதேர் என்று ஒரு குறையும் இல்லை. புத்த தூத்துக்கோடி, பிரத்த தூத்துக்கோடி என உறவு முறையில் தம்மைப்படி வெண்ண ஆடைகள் சேதயம்மாள் காய் நிரக்காமலேயே இன்று வந்து தழுவிக் கொண்டன. பூமி வாய்க் நின்று அந்தப் புண்ணியவதியை எழக் கொண்டது.

சம்பந்தக்காரர்கள் ஒன்றுகூடி பதினாறாம் தான் காரியம்பற்றிப் பேசினார்கள். தத்தமது சிரமமான குழந்தைகளை அவரவர புத்திரிணிதம் கவித்து வயிற்று ஒப்பளி

வைத்து, "உருமா கட்ட உக்க விட்டுக்காரர் களுக்கு மட்டும் இப்போ வேஷம் துண்டு எடுத்துக்கொளும். வேண்டாமா எட்டைத் துணிவும் எடுத்துக்கொளும். நீங்க எங்க புண்ணிக்கொளும். உக்களுக்குச் சேவை எப்ப வேண்டாமா எடுத்துக்கொளும். கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்க..." என்று சொன்னதை, மூன்று பெண்களுமே ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. "சைபரிய கட்டாத சேவை பின்னால எதுக்கு? எங்களுக்கு மட்டுமில்லா எங்க பின்னால அவங்க பாட்டிக்கு தெய்வ பத்தம் பிடிச்சிருக்காங்க. அந்தத் தீட்டு வறிய வேண்டாமா. அவங்களுக்குத் தீங்க புதுத்துணி எடுத்து ஆகணும். ஆறிரம் கட்டம் இருக்கட்டுமே. ஆக்கரை முறைப்படி செய்ய வேண்டிய சைதயம் தட்டிக் கழிக்கலாமா. ஊர் உலகம் என்ன பெரும்." தத்தக்கு உபதேசம் செய்து தகப்பன் அம்மாவையக் கட்டி விட்டான். பெற்றவர்களுக்கு ஒப்புக் கொள் வாதத்ததிரி வேறுவதி!

நீர்மாவிர்த்துப் பதினாறாம் தானில் உத் திரிவினா: உருமா கட்டு. சைதயம்மாவின் மகன்களும், மருமகன்களும், பேரப்பின்னா களும் புதுசில் தொவித்தனர். சம்பந்த காரர்கள் வாருக்கு லார் விட்டவர்களை என் பது போல் ஒருவரைவொருவர் பார்த்து உதட்டை மட்டும் மலர்வைத்துக் கொண் டார்கள். ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களுக்குக் கேட்கும்படி பிரயமமான ஜுவனிக்கடை களில் பெயர்களைவெல்லாம் கியோ மிட்டர் கணக்கில் அளந்து கொண்டிருத் தார்கள்.

அக்கை புத்தாடை மணத்தால் பூமிவாசல் திரந்து விட்டதோ. அநோ... சைதயம்மாவ் பூசிப்போடு வலக்கரம் தூக்கி நெருக் திவைய தன் குலக்கொழுத்துவைன ஆசிரி வுக்கிரிவோ!

ஒரு பட்டினம் கிண்கிரி:

"இந்த அருட பத்திர பட்டினம். பிரமையுற வாய்க்கிற்று மிகவும் உதவி புரினும். அநே காலம். பெட்டோட, உதவிவலை உதவி, ஒருபெருந்தான மிகவலாக உதவிக்கு அறிவேண்டும். தன் காலம்! உதவிவலைமேல், உதவி வலை உதவிவலை. உதவி வெல் பத்திர மிகவு குறையும் எப்பது இவ்வகாலம்

வருக்கு எத்திரைவலை மிகவும். பட்டினத்தில் உதவி பத்திரவலை அச்சுவிப்பதால் இருக்கிறது. உதவிவலை உதவி வலைவலை எத்திரைவலை மிகவிவலை மத்திரைவலை எத்திரைவலை மிகவும் வலிவலை."

— இப்படி பட்டினம் விவரிப்பவர்க், இவ்வகாலம் பிரமையுற. இவர்க் காக் தெரி வுமா? மத்திரை நிதியமகர்சர் மதுதன் டவரே திக் மகனாதி!

கவலை: ஜூனாதி

"தகவலி கவலை மகனாகக் கெத்திரை அகத்து மது மகனாகக் கெத்திரை" எனும் ஒரு கருத்து விட்டது. 1947 அருடகவலை பாதல் திருமகனாகக் தகவல், சபித்திரை அரு "கவலை மகனாகக் கெத்திரை" என்ற சிப்பிரவிரைவது. 1953ம் ஆண்டு தகவலி மகனது திருமகன்கி விருத்து பாதல் உருக்கு வேண்டு எப்படி. 1954 ஆறு மது மகனாகக் கெத்திரை என்ற பத்து சதம் தகவலி கி விதிக்கலாம் தகவலி நிதியமக் ஒரு வேண்டியவகாலி விட்டது!

— சதிரை. பட்டினம்.



9

புண்பட்ட உள்ளம்



* கு. கருணாநிதி: ராஜாஜியின் மனத்தளர்வு...



* எம். ஜி. ரமணி: புண்படுத்தியவர்களை.

மீயானாதிக்குப் பிறகு டான்மேடக் கிஸ் காலும், அதன் பிறகு எச். எம். டி.மேடும் கத்திரிக் கட்சியின் தலைவர்களாகப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார்கள். 1978 ஜூன் மாதம் பொதுக் குழு கூடிய போது, ராஜாஜி அதில் கலந்து கொண்டார். அப் போது பிழை மோடி தலைவராகத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டார். பிறகு தொண்டையில் ராஜாஜியைச் சந்தித்த டான்மேடக், 'கத்திரிக் கட்சிக்குப் பணக்காரர் கட்சி என்பதாக முத்திரை குத்தப்பட்டு விட்டதனால், பெயரை மாற்றலாமா' என்று ஒரு யோசனையை வெளியிட்டார். ஒரு கணம், இந்த யோசனையை ஏற்பார் மோலத் தொண்டி னார் ஸி. ஆர். அனாஸ். எத்தப் பெலர் குட்டினாலும் உடனே அதற்கும் 'பணக் காரர் கட்சி' என்று அவதூறலை மெத்தி விடுவார்கள் என்பதை உணர்ந்து, யோசனையை நிராகரித்தார். எனினும், கத்திரிக் கட்சியின் முக்கிய புள்ளியான டான்மேடக் உட. இப்படிப் பெயரை மாற்ற வேண்டும் என்று சித்திக்க முற்பட்டதானது. கட்சியின் கட்டுப்பாடு தளர்ந்து, பலருக்கும் சோர்வு ஏற்பட்டு வருவதை உணர்ந்தியது.

எம். ஜி. ரங்காவிடம் ஏற்பட்ட மனநிலை தான் ஸி. ஆருக்குப் பலத்த அடிதாக விருத்தது. ஸி. ஆரின் தீண்ட கால தலைபர்களில் ஒருவரும் பத்து ஆண்டுகளாக கத்திரிக் கட்சியின் தலைவராக விளங்கியவருமான ரங்கா, பங்கனாதேச வெற்றிக்குப் பிறகு, 'இந்திரா காந்தியின் தலைமையை ஏற்க வேண்டும்' என்பதாகப் பேச ஆரம்பித்தார். சில மாதங்கள் கழித்து இந்திரா காங்கிரஸி் பேரே சேர்த்தும் விட்டார்! 'அவர்களை வெல்ல முடியவில்லைவானால் அவர்களுடன் சேர்வதே தவறு. அப்படி சேர்த்த பிறகு அவர்களிடம் மனமாற்றத்தை உண்டு பண்ண முயற்சி செய்யலாம்' - ரங்கா வின் இந்த வாதத்தை, தனிப்பட்ட நுரை யிலும் சுயராஜ்யாவில் எழுதியதன் மூலமும், கடுமையாக எதிர்த்தார் ஸி. ஆர். எதிர்த்து, வாதாடுவது ஒருபுறமிருந்தாலும், அவர்

மனம் கொம்பப் புண்பட்டுப் போயிற்று. இந்திரா காங்கிரஸில் ரங்கா சேர்ந்ததும் ஸி. ஆர். எழுதினார்:

"இதுவரை இந்திய மக்கள் அவருக்குக் கொடுத்து வந்த மரியாதையை இனி தர மாட்டார்கள். இந்திரா காந்தியின் நம்பிக்கையையும் அவரால் இனி பெற முடியாது. தனிப்பட்ட நுரையில் இத்தக்கச் சித்த தாவல் அவருக்கு எத்தப் பலனையும் அளிக்காது. தாட்டு தலனுக்கும் எத்த வித்தத்திலும் வந்த வரது (சுயராஜ்யம் 22.8.78.)

தேர்தலில் அடியாங்கி ஆதே வாரல் களுக்கு ஸி. ஆர். மீண்டும் கத்திரிக் கட்சியின் கொள்கைகளுக்காக வாதாட ஆரம்பித்தார். 'இந்தச் சிறந்த கொள்கைகள் இந்திய அரசின் கொள்கைகளாக மாறவே செய்யும். இன்றில்லாவிட்டாலும் எதிர்காலத்தில் - சில ஆண்டுகளில் - இத்தக் கொள்கைகள் அரியாசனம் ஏறும். தமது தாட்டிய உள்ன ஏழைமையையும் நோதையும் தீக்கக் கத்திரிக் கட்சியின் திட்டங்களை சாஸ சிறந்தவை என்பதை விளக்கி, தாடு முழுவதும் கற்றுப்பயணம் செய்யக் கூடிய அளவில் தான் இளைஞ னாக இருக்கக் கூடாது என்று ஏங்குகிறேன்!'

இந்திரா காந்தி தமது மகத்தான வெற்றி கைத் தொடர்ந்து, அரசியல் காசனத்தை மாற்றி, அடிப்படை உரிமைகளைக் நுரைக் கத் திட்டமிட்டார். இத்தக் கட்டத்தில் கத்திரிக் கட்சிக்கு மிக முக்கியமான, பொறுப் பாண வேலை இருப்பதாக ராஜாஜி எழுதினார். 'இந்திரா கத்திரித்துள்ள காரியம்,



“உங்களைப் பெண் பார்க்க வந்தவர் உங்களைத் தனியாக அழைக்கவிட்டுப் போய் என்ன கேட்டார்?”

“நாங்க கேட்ட வரத்தக்கணையெல்லாம் கண்ணப்பா உங்களைப் பாசென் லாரா” என்று...”

—மணிமுகம் தர்மலிங்கம்.

தூட்டுவதற்குத் தத்திரும் வாங்கித் தந்த பெரி யோர்களைக் கைவிட்டு, அவமானப்படுத்து வது போல் ஆகும்” என்றார்.

சாசன மாறுதல்களைப் பழைய காய் விரல் எதிர்க்கவில்லை. “ஆறும் காங்கிர ணைப் போயிடுவ, மூதாபன காங்கிரஸும், சோஷலிஸ்ட் என்று நிழலைத் தூத்திக் கொண்டு ஒதுகிறது” என்று எழுதினார் லி. ஆர்.

“சொத்துரிமை உட்கட சாசனத்திலும்க்க ளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அடிப்படை உரி மைகளைப் பாதுகாப்பதில் நாம் ராஜா விகலாகம் காண்பிப்போம். ஹிட்டலருக்கு எதிராக பிரிட்டனை எவ்வளவு கஷ்டப் பட்டு சேர்க்கில் காப்பாற்றினாரோ, அதே போல் தாழும் பாடுபடுவோம். பவந்து அடி பணிய மாட்டோம். எரிவின்ற கப்பகை விட்டுத் தப்பிக் செல்ல முற்படாத கப்பல் தலையணைப் போல் நாம் உறுதியாக இருப் போம்.”

மெனாரிடி பல்லம் அபரிமிதமாக இருந்த தால், இத்திராவிட சாசன மாறுதல்கள் திறையேறின. ஆனால் கணிசமான அள வில் எதிர்ப்பு இல்லாமல் போகவில்லை.

“மக்கள் அவையிலும் மாநிலங்களில் அவை விலும் உள்ள சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பி யர்கள் சொற்பம் பேர்நான். ஆனாலும் இயர்கள் சாசனத்தைக் கிண்காபினைப் படுத்துகிறவர்களை எதிர்த்து, அச்சமின்றி வேட்டாளித்தார்கள். எதிரிலும் அபரிமித பவந்ததக் கண்டு இயர்கள் திகைத்துவிட வில்லை என்பதில் மிகுந்தி அடக்கி ரென்.”

சாசன மாறுதல்களைத் தீவிரமாக எதிர்த்த மெனாரிடி தோல் போன்றவர் கள், சுதந்திரக் கட்சியுடன் சேர்ந்து ஒரு பாதுகாப்பு அணி அமைக்கலாம் என்ற யோச னையைத் தெரிவித்தார் லி. ஆர். இந்த அணி, ஒரு தனிக் கட்சியாகிவிடாது, ஒரு குறிப்பிட்ட காரியத்துக்காக அமைக்கப் பட்ட கூட்டுறவு முயற்சியாக விளங்கும். இதில் பல்வேறு கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமின்றி, இதன் வட்டியத்தில் தப்பிக்கக் கொண்ட அனைவரும் சேரலாம்.

அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கி, அதில் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை உறுதி செய்வதற்கான திட்டையுடன்த லி. ஆர். எழுதினார்:

“எல்லோருமே அரசியல் சாசனத்துக்கு எதிராகச் சதி செய்தாலும் சரி, அல்லாடி இருக்கலாம், வங்குப்பாயப்பட்டேல், ராஜாப்பாடி, கே. எம். முன்னி போன்றவர் களை நான் கைவிட மாட்டேன். சாசனத் தின் புனிதத்தைக் குறைத்துத் தகாத வறி கலிக் பவப்படுத்துவதன் அதிவிநாமைய எதிர்த்து, என் கடைசி மூச்சு வரை போராடு வேன்.”

அரசியல் சாசனம் அடிப்படை உரிமை கள் போன்ற மகத்தான விஷயங்களுக்கு கைப் போராடிய லி. ஆர்.. சின்ன விஷ யம் என்று எதையும் ஒதுக்கிவிட மாட் டார்.

தமிழக ஆளுனரை அந்த மானிகைலி குத்து கிடிப்பி, வேறு எவிய இல்லத்தில் குடிவிடுக்கச் செய்த தமிழக முதல்வரின் திட்டத்தைக் கடுமையாக எதிர்த்து, காரண கார்க்களை விளக்கி, புதுதில்லியில் உள் துறை அமைச்சருக்கு எழுதினார். (இட்டம் கைவிடப்பட்டது.)

அரசு அதிகாரி ஒருவர், லி. ஆருக்கு எழுதிவிடுத்த ஒரு கடிதத்தில், முதல்வரை “டாக்டர் மு. கருணாநிதி” என்று குறிப் பிட்டுக்குதார். ஒரு டுஜன் கௌரவ டாக்டர் பட்டங்களைப் பெற்றிருந்த லி. ஆர்.. அந்த அதிகாரிக்கு எழுதிய பதிலில், “டாக்டர் பட்டத்தை உரிய முதரையில் பெறாமல், கௌரவப் பட்டமாகப் பெறும்போது, அமைப் பெருக்கு முன்பு பவப்படுத்துவது மரபு அல்ல” என்று எடுத்துக் காட்டினார்.

ஆர். பி. கைத்தான் என்ற எம். பி. “பெண்ணைவிட ஆணுக்கு வயது பதனைத் துக்கும் அதிகமாக இருந்தால், அவர்களுக்கு கிடையே விவாகம் தடை செய்யப்பட வேண்டும்” என்று ஒரு தனி தபர் மரோ தாவை தடாளுமன்றத்தில் தாக்கல் செய் தார். ராஜாஜி உட்கை இதனை எதிர்த்து. “நியுமணம் என்பது, தனி தபர் விஷயம்; அத்தாங்கமான விஷயம், அதில் தலையிட அரசுக்கு அனுமதி கிடையாது” என்று கூறிவதுடன், வயது வித்தியாகம் அதிக மிகுந்த போதிலும் சந்தோஷமாக வாழ்ந்த தம்பதிகள் பவர் உண்டு என்பதற்கு இலக் கிவக்கனிவிடுத்து பல உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டினார்.

1971 தேர்தல் தோல்வியைவிட பல மான வேதனை தந்த ஓர் அடி. லி. ஆரின் பேசல் விழுந்தது என்றால், அது, தமிழ் தாட்டிய மதுவிலக்கு ரத்து செய்யப்பட்டது தான்.

(தொடரும்)

தேன்று வரை தெரியாத விதமாக இருந்து தெரிந்த மாநிலி இருந்து நிதிராக இருந்தது.

முதல் இரண்டு மாதங்களுக்கும் கொள்வனாக ஒதுக்கி திரும்ப போது நான் கணவர் மட்டும் மச்சினியின் கல்யாணத்தில் இருந்து விழுந்து விட வாய்ப்பு பற்றும் -

மாப்பிள்ளை என்று கூடப் பார்க்காமல் அப்பாவும், மாமாவும், ஏன் சொந்த நங்கை அல்லாமல் அவரை ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் செய்வதில் சொல்லி வருவதும் -

"மாப்பிள்ளை! தாலி கட்டி முடிச்சதும் தூணுக்கு ஏற்பாடு பண்ணிடுங்கோ..."

"பேசு..."

சமையல்காரருக்கு ஆட்டர்கள் பந்தம். "சம்பந்திக்காரர் வந்த போது இனி காலியாகிடாம... தனியா எடுத்து வைக்க கொடுத்துங்கோ மாப்பிள்ளை..."

"ஏற்கெனவே சொல்லியிட்டேன்..."

கிழிபட்டோலில் மற்றவர்கள் துவை காட்ட ஆசைப்படுகிறபோதெல்லாம் இவர் மட்டும் ஒரு மூலையில் ஏதாவது ஒரு வேலைகள் செய்கிறார் -

"அத்தியேசர் ஏன் கிழிபட்டோலில் கொஞ்சம் தக்கா கையாடக்கொடுங்கோ..."

"என்று சொல்ல அல்லவென்றால் வார்த்தையைக் கட்டளைவாக ஏற்று மற்றவர்கள் கவனிப்பதைக் கூட பொருட்படுத்தாமல் அந்தக் கல்லூரி மாணவிகளை யுபயோகித்துக் கூட்டப் போம்... "இனிமேல் லாட் விட்டு விடுவோம் என்றும் நிதிராக நம்புவதைக் கூப்பிடலாம் போலிருக்கே..." என்னவோ வேலை பார்க்கிறார் மறுவர்!"

என்று ஒரண்டு பேர் முணுமுணுத்த போது -

நிதிராவுக்கு உலர்ந்தது

இப்போது ஆளுக்கா பஞ்சம்? தோரணமாகத் தலையைக் கட்டி விட்டுப் போக வேண்டியதுதானே!

"நிதிரா தூசில் சாப்பிடு..."

"ஏங்க... இதெல்லாம் சரிவரில் செய்ய மாட்டார்கள்..."

"இதே பாரு. தாலி கட்டி முடிச்சதும் நம்ப வைவாய் கொடுக்கிற திருப்பி இருக்கே அது தனிதான்! தாமசை டீட்டி தந்த மாநிலி..." என்றால் சிரித்துக் கொண்டு... ஒரு நினைவு குழந்தை வந்து.

"மாமா வந்திடு..." என்று கூப்பிட்டாள்.

பத்தி ஆரம்பித்ததும் இவையில் கலிபு போட இவரைத்தான் கூப்பிட்டார்கள்.

முகியம் இரண்டு மணிக்குக் கூடத்தில் கிடைத்த இடத்தில் ஆள் ஆளுக்கு அனுப்ப இரப்படுத்துக் கிடத்த போது - நிதிராவுக்கு தெரிக் கிடந்தது.

"ஏங்க... மத்திரைக்கு மாப்பிள்ளை



உயிரங்கள்

நா. நாகராஜன்

களுக்கு இயலாத அக் கணம் என்ன உங்களுக்கு? அவங்க மாநிலி வந்தோமா போனோமான்னு இங்கும் ஏன் இப்படி ஓவரா ஓர்க் பண்ணி உடம்பைக் கொடுத்துக் கறிக்... என்றான்.

இன்னும் திறைப்பு போக வேண்டும் என்று மனத்தில் தோன்றினாலும் இதற்கே என்ன சொல்லுவாரோ என்ற சந்தேகம்.

"நிதிரா... நீ ஒரு விஷயத்தை மறந்துட்டே. இப்போவே நான் கவையப்பாவவன். அது நவீர உள் கொண்டு அக்கா மாப்பிள்ளை களும் பெரிய உத்தியோகம். ரொம்பச் செலவு பண்ணி பரவண்டி வாங்கிக் கொடுத்து அல்லவா கவையத்தைக் கவர்த்து இருப்பாங்க. நம்மளாவ நம்ம சக்திக்கு ஏதோ உமாராச் செய்ய முடியுதுன்னாலும் அட்டிஸ்ட் என் திருப்பிக்கு நான் உதவிச்சதை அவ சரியாப் புரிஞ்சிண்டி குப்பா இல்லை..." என்றார்.

அந்த மனத்தின் உயரம் அவளுக்குப் புரிந்தது.

நிச்சயம் அல்லவாயும் அந்த அன்பில் உரிமையில்தான் நான் கவையிட்ட வேலை களைச் சொல்லி இருப்பான் என்று இப்போது தோன்றியது.

பார்க் என்ன திணைத்தால் என்ன... அல்லவென்ற திருப்பிதான் இன்று முக்கியம். "என்னை மன்னிச்சிடுங்க. நா ரி, ஏதேதோ பேசிட்டேன்..."

"நோ... நோ... நிதிரா இடம் ஆள் வரட்ட. இதைக் கெட்காம மனசை வைச்சிருந்தேன் னாத்தான் பிள்ளை களும்..."

"அத்தியேசர், உங்க கூட ஒரு கிழிபட்டோ, அக்கா! பனில் தீரம் வா..." என்றான் அல்லவா!

எதிரொலி: மெய்க்கு ஒரு தாலாட்டு

"மெய்க்கிலிருக்க கைத்து விட்டார்."
"நாத வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்து விட்டது."

"மெய் மறக்கச் செய்துவிட்டார்?"
"இதை மனதில் தனைத்து விட்டார்."
"எதிரொலி" நிகழ்ச்சியில் படிக்கப்பட்ட பதிராஜ கடிதங்களின் பெரும்பாலான வாசகங்கள் இப்படித்தான் இருந்தன. இவற்றை உண்மையான விமரிசனம் அல்லது கருத்து என்று எப்படி எடுத்துக் கொள்ள முடியும்? உண்மையில் அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளா இடம்பெறுகின்றன?

நாம் எத்தகைய கடிதங்களுக்கு முன்னுரிமையளித்து வெளியிடுகிறோமோ அத்தகைய கடிதங்கள்தான் வரும்" என்கிறார் பத்திரிகைத் துறையில் தீண்ட கால அனுபவம் பெற்றுள்ள நண்பர். அவர் மேலும் கூறுவது:

"கடிதம் எழுதுகிறவர்களுக்குத் தங்கள் பெயர்கள் வெளியாக வேண்டும் என்பது தான் நோக்கம். தமக்கு எப்படிப்பட்ட கடிதங்கள் விரும்புமோ அப்படிப்பட்ட கடிதங்களை வரவழைப்பது ரொம்பவும் கவபம். வேலாகக் கொடி காண்பித்து விட்டால் போதும். புரிந்து கொண்டுவிடுவார்கள். தங்கள் பார்த்ததில்லையா? சில பத்திரிகைகளில் 'மரணமடைவே' என்று வீசித்து எழுதப்படும் கடிதங்கள். வேறு சிலவற்றில் இத்தகைய 'மெய் மறத்து' போரும் கடிதங்கள்...."

அப்படியானால், ஈ வி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய உண்மையான விமரிசைக் கருத்துக்களை வருவதில்லையா?

வருகின்றன. ஆனால் ஈ வி நிலையத்துக்கு அல்ல. அவை வெளியாகும் இடமே வேறு. உதாரணத்துக்கு:

"வரவர சென்னை தூர்திரஷன் வழங்கும் 'வலலும் வாழ்வும்' நிகழ்ச்சிகள் விவசாயப் பெருமக்களுக்கு எந்த விதத்திலும் பயன் படக் கூடியதாக இல்லை. பேட்டி காண்பவர்கள் மிகவும் அடிப்படையான சம்பந்தமேயில்லாத கேள்விகளைக் கேட்கிறார்கள். பதில் அளிப்பவர்களோ, பண்ணை ஆராய்ச்சியில் சமீபத்தில் பெறப்பட்டுள்ள வளர்ச்சியுடன் எந்தத் தொடர்புமே இல்லை" என்று...

— இப்படி ஆரம்பிக்கும் கடிதம் ஆக்கபூர்வமான ஓர் உதாரணத்தையும் வழங்கிற்று.

"யானொலியில் ஒலிபரப்பப்படும்



"தெய்வானா மோகனாம்பாள்":
பாராட்டி என்ன சொல்வது...

பண்ணை நிகழ்ச்சிகள் போதிய அளவில் அமைத்திருப்பதோடு நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதையாகவும் உள்ளன. இவற்றைத் திட்டமிட்டுத் தயாரிப்பவர்கள் விவசாயத் துறையில் பட்டதாரிகள், உண்மையான, கைத்துக்கெற்ற தேவைகளைப் புரிந்து கொண்டிருப்பவர்கள் இவர்கள்..."

முடிவாகக் கடிதம், "விவசாயிகளிடம் அக்கறை கொண்டு தூர்திரஷன் அதிகாரிகள் இந்த நிகழ்ச்சியின் மேம்பாட்டுக்கு வழிவகை காணவேண்டும்" என்கிற வேண்டுகோளையும் விடுக்கிறது.

இக்கடிதம் எழுதியவர்: டாக்டர் எஸ். திருமூர்த்தி. 'எட்டமாவது' துறை இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு விவசாயப் பல்கலைக் கழகம், பலாவிசாகர், கடிதம், 13.3.80 தேதியிட்ட இத்து நாளிதழில், 'ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்' பகுதியில் வெளியாகியுள்ளது.

இந்த ஆண்டுக்கு இனிமேல் மலையில் நிறைப்படக்கூடாது பாரக்கவேண்டியதில்லை. அந்த அளவுக்குத் திரும்பியேற்படுத்தி விட்டன இரண்டு தமிழ்ப் படங்கள். அதுவும் ஒரே நாளில், இரண்டிலும் சிலாதி - பத்மினி தொடி.

ஒன்று: 'தெய்வானா மோகனாம்பாள்' மற்றது: 'தாய்க்கு ஒரு தாலாட்டு'.

'தெய்வானா மோகனாம்பா'ளைப் பாராட்டி என்ன சொல்வது? அநேகமாக, எல்லாப் பாராட்டு வாக்கியங்களையும் எல்லாரும் முன்பே சொல்லித் தீர்த்து விட்டார்கள். திரும்பவும் ஒரு முறை அந்தப் படத்தைப் பார்க்க வாய்ப்பளித்த தற்கு நன்றி' என்று சொன்னாலே போதுமானது.

இரண்டாவது படம் - ஏற்றுத் தயக்கத்தை ஏற்படுத்திய பத்தாம் பசவித் தலைப்பு. ஆனால் படம்? ரொம்பவும் 'டென்சன்' எந்த்.

— இச்சாமியி

படம் உதவி: பீலிம் நிபுணர் ஆனந்தன்.

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. ராஜி. பரதன் பம்புகேஷன்ஸ் ரெகார்ட் லிமிடெட் சாப்பாக வெளியிடுபவர்: வி. கைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: டி. ராஜேந்திரன்.

முனை: ரெகார்ட்ஸ் சாலை, சென்னை - 600 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431543, 434157; 434196. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: உள்நாடு தபால் ரூ. 300/-; விவசாயத் தபால் ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 45/-; வெளிநாடு: உள்நாடு தபால் ரூ. 150/-; விவசாயத் தபால் ரூ. 350/-.



நான்முழுதும் புத்துணர்ச்சி நீடிக்கச் செய்யும்
ஒரே டியோடரண்ட் டால்க்

வெல்வெட் டீம் டால்க்.
சர்வதேச டியோடரண்ட் அடங்கியது.
நான்முழுதும் உடனுக்கு புத்துணர்ச்சி
நான்முழுதும் எதுமிக்காவின் நறுமணம்.
இவற்றுடன் இணைபிரியாதிருப்பீர். ஆம்.
இணைபிரியாதிருப்பீர் வெல்வெட் டீம்
டால்க்டுடன். அருகாமையில் உகந்ததை
அனுபவிப்பீர்.

மற்றும்

வெல்வெட்

டீம் டால்க் சர்வதேச டியோடரண்ட் அடங்கியது.



விநாயகம் : மோத்திரஜ் கோயில் வீட்.

அருகாமை ககம்!

பம்பு அறிமுகம் ஆகுமுன், உங்கள்
பெயர்விநியோகம் ஒரு
பொருள் இருந்தது. பம்பு,
பெயர்விநியோகம் இன்று ஒரு
அறிமுகம் நிகழ்த்துகிறது.
அறிமுகத்திற்குப் பின் பம்பு
பம்பு தான் சிறந்த
இணைப்பைப் பெறுகிறது.
பெயர்விநியோகம் வெளிப்படும்
இணைப்பை இவற்றைத்
இணைப்புகள் இது இது
பெயர்விநியோகம் இணைப்பை
தான் சிறந்த தரம் பெறுகிறது.
பம்பு இன்று பெயர்விநியோகம்
கனியம் பருவம் கனியம்
இணைப்பைப் பெறுகிறது.
பம்பு இன்று பம்பு
பம்பு இன்று பம்பு
பம்பு இன்று பம்பு

அறிமுகம் பெறும் பம்பு
பம்பு சிறந்த தரம்
தான் சிறந்த தரம்
தான் சிறந்த தரம்
தான் சிறந்த தரம்

பம்பு பெயர்விநியோகம்
பம்பு, பெயர்விநியோகம்
உள்ளே தான் சிறந்த
அறிமுகம் தான்
பெறுகிறது.
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று

பெயர்விநியோகம்
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று

பெயர்விநியோகம்
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று

பெயர்விநியோகம்
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று

பெயர்விநியோகம்
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று
பம்பு இன்று

பம்பு
அறிமுகம்
இணைப்பு



பம்பு உள்ள

Godrej

புத்தம் புது தொழில்நுட்பத்தின் அதிசயம்